

PRZECIWCIAŁA

XII BIENNALE GRAFIKI STUDENCKIEJ





PRZECIWCIAŁA

**XII BIENNALE GRAFIKI
STUDENCKIEJ**

PRZECIWCIAŁA

XII BIENNALE GRAFIKI STUDENCKIEJ



Wydawnictwo
Uniwersytetu Artystycznego
w Poznaniu

Wydział Grafiki
i Komunikacji Wizualnej
UAP



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Poznań 2021



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



100-lecie UAP



WYDZIAŁ GRAFIKI
I KOMUNIKACJI WIZUALNEJ | UAP



KATEDRA
GRAFIKI
UAP

PRZECIWCIAŁA



**XII BIENNALE
GRAFIKI STUDENCKIEJ**

Maciej Kurak

XII edycja Biennale Grafiki Studenckiej

The 12th Biennale of Student Graphic Arts



XII edycja Biennale Grafiki Studenckiej jest to konkurs zakończony wystawą, otwarty dla studentów uczelni i instytutów artystycznych. Organizatorem Biennale jest Katedra Grafiki Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, we współpracy z Galerią Miejską Arsenał. Do tegorocznej edycji zakwalifikowało się 46 z ok. 1000 nadesłanych prac graficznych, które prezentowane są na wystawie pokonkursowej.

Biennale dedykowane jest grafice artystycznej – „dziedzinie sztuki związanej z przekazem medialnym. Zalicza się do niej wszelkie formy aktywności twórczej wchodzące w relacje z powszechnym społecznie ukształtowanym językiem wizualnym. Obszar grafiki artystycznej obejmuje zarówno wszelkie formy druku (m.in. offset, ksero, druk cyfrowy) włącznie z klasycznymi technikami graficznymi (m.in. drzeworyt, linoryt, litografia, techniki metalowe, serigrafia), a także działania wykorzystujące współczesne nośniki informacyjne (m.in. prasa, książki,

The 12th Biennale of Student Graphic Arts is a competition concluded with an exhibition and addressed to students of universities and art institutes. The organiser of the biennale is the Department of Graphic Arts of the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań in cooperation with the Arsenał Municipal Gallery. This year's post-competition exhibition features 46 out of about 1,000 submitted graphic works.

The biennale is dedicated to graphic arts – 'The area of graphic arts involves all forms of printing [such as offset, photocopying and digital printing], including classic graphic techniques [such as woodcut, linocut, lithography, metal techniques and serigraphy], as well as activities performed using modern information media [such as press, books, internet, television and external screens]. It includes artistic activity related

internet, telewizja, ekrany zewnętrzne). W jej skład wchodzi aktywność artystyczna związana z używaniem języka graficznego – stosowanie uproszczeń, syntezy, kondensacji, wykorzystująca komunikację wizualną – przyjęte i powszechnie zrozumiałe treści wizualne – do tworzenia nowych form wypowiedzi twórczej. Stąd grafika artystyczna to m.in. interwencje w przestrzeni miejskiej, artnet, szablony, techniki kolażowe, zapisy archiwalne, instalacje graficzne, akcje na billboardach, murale, komentarze na istniejących nośnikach informacji, ulotki, plakaty autorskie, jak również prace graficzne na papierze lub na płótnie oraz na innych podłożach”¹.

Wystawa pokonkursowa nosi tytuł *Przeciwciała* zaczerpnięty z terminologii medycznej. W kontekście sztuki i społecznych relacji odnosi się do wartości wpływających na zmiany sposobów myślenia oraz wytwarzania kulturowych wzorców. Łączy się z próbą poszukiwania alternatywnych rozwiązań wpływających na widoczność błędów systemowych i ich korekcję. Tytuł wystawy prowokuje dyskusję wokół sieci relacji² nastawionych na akceptację konfliktowych sytuacji, w celu umożliwienia znalezienia rozwiązań uwzględniających różne społeczne interesy. Dialog na ten temat oparty jest na idei pluralizmu agonistycznego uwzględniającego różnorodność postaw sprzeciwiających się ujednolicaniu, typizacji i umasawianiu. Sprzyja akceptacji wykluczonych grup społecznych, które przewrotnie mają wpływ na właściwe działanie systemu społecznego. Złożoność organizacji społecznej, w szerszym kontekście, ujawnia działanie globalnych mechanizmów tworzących polaryzację społeczną³. Wskazanie zjawiska, które nie mieści się w standardach, jakie narzuca współczesna kultura konsumpcyjna, pozwala na podważenie wartości sztuki koncentrującej się na przedmiocie. Formy wypowiedzi twórczej wpisujące się w bieżący język komunikacji medialnej umożliwiają zawieszenie procesu reifikacji sztuki.

to the use of graphic language – simplifications, synthesis, condensation and visual communication [accepted and commonly understood visual content] – aimed at creating new forms of creative expression. Hence, graphic arts include interventions in urban space, artnet, templates, collage techniques, archival records, graphic installations, actions on billboards, murals, comments on existing information carriers, leaflets, original posters, as well as graphic works on paper or canvas and on other surfaces’¹.

The post-competition exhibition is entitled *Przeciwciała* [Antibodies]. The title is taken from medical terminology. In the context of art and social relations, it refers to values influencing changes in the ways of thinking and producing cultural patterns. It is connected with an attempt to search for alternative solutions exposing system errors and leading to their correction. The title of the exhibition provokes a discussion about a network of relations² focused on the acceptance of conflict situations in order to find solutions that take account of various social interests. The dialogue on this subject is based on the idea of agonistic pluralism, taking into account the variety of attitudes opposing standardisation, typification and massification. It contributes to the acceptance of excluded social groups that perversely affect the proper operation of the social system. The complexity of social organisation, in a broader context, reveals the operation of global mechanisms that create social polarisation.³ By pointing to phenomena that do not meet the standards imposed by contemporary consumer culture, it is possible to undermine the value of art that focuses on objects. Forms of creative expression that

Wystawa pokonkursowa XII edycji Biennale Grafiki Studenckiej prezentuje realizacje młodych twórców, które poprzez subwersywny charakter przedstawiają współczesne relacje międzyludzkie w strukturze społecznej, które nie bazują już na kontaktach opartych na wymianie towarowej, ale na rozważaniach związanych z nietypowym sposobem postrzegania rzeczywistości.

fit into the current language of media communication make it possible to suspend the process of reifying art.

The post-competition exhibition of the 12th Biennale of Student Graphic Arts features young artists' works which, through their subversive nature, show contemporary interpersonal relations in the social structure. These relations are no longer founded on trade-based contacts, but on considerations related to an unusual way of perceiving reality.

1 Definicja grafiki artystycznej, więcej w: *Bunt. Nowe ekspresje*, red. Maciej Kurak, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, Poznań 2021, s. 305

2 Nawiązanie do sposobu organizacji społecznej zaproponowanej przez Bruna Latoura autora Teorii aktora – sieci, ANT.

3 Immanuel Wallerstein, *Analiza systemów-światów. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2007.

1 *Bunt. Nowe ekspresje*, (ed.) Maciej Kurak, Poznań: Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, 2021, p. 305

2 This refers to the method of social organisation proposed by Bruno Latour, the author of the actor-network theory.

3 Immanuel Wallerstein, *World-Systems Analysis: An Introduction*, Durham and London: Duke University Press, 2004.

Maciej Kurak

Przeciwciała



Przeciwciała jako część układu odpornościowego u człowieka odgrywają zasadniczą rolę w obronie organizmu przed bakteriami, wirusami, pasożytami. Termin ten można również odnieść do działań artystycznych, które są w stanie przeciwdziałać „pasywnej innowacyjności”¹ uwikłanej w podtrzymywanie systemu ekonomicznego odpowiedzialnego za polaryzację społeczeństwa. Twórczość w tym rozumieniu wprowadza progresywne myśli przeciwdziałające dyskryminacji, marginalizacji i wykluczeniu społecznemu.

Hasło *Przeciwciała* towarzyszące XII edycji konkursu Biennale Grafiki Studenckiej wiąże się z rozważaniami o sztuce usytuowanej blisko codzienności. Przedstawia wartości w kulturze wizualnej, które wpisując się w powszechne schematy, jednocześnie je zmieniają. W tym kontekście tytuł można odnieść do estetyki procesów twórczych² wyznaczającej

1 „Pasywna innowacyjność” rozumiana jest jako kreatywność, która zasadniczo nie zmienia sposobu myślenia i funkcjonowania społeczeństwa, natomiast służy podtrzymywaniu zastanych wartości kulturowych. Taki model postępowania w historii charakterystyczny był dla burżuazji. „Burżuazja nie może istnieć bez nieustannego rewolucjonizowania narzędzi produkcji, a więc stosunków produkcji, a więc całokształtu stosunków społecznych. [...] Ciągły przewrót w produkcji, bezustanne wstrząsanie wszelkimi stosunkami społecznymi, wieczna niepewność i wieczny ruch – odróżniają epokę burżuazyjną od wszystkich innych. Wszystkie stężałe, zaśniedziałe stosunki, wraz z nieodłącznymi od nich, z dawien dawna uświęconymi pojęciami i poglądami ulegają rozkładowi, wszystkie nowo powstałe starzeją się, zanim zdążą skostnieć. Wszystko stanowe i znieruchomiałe ulatnia się, wszelkie świętości zostają sprofanowane i ludzie są nareszcie zmuszeni patrzeć trzeźwym okiem na swe stanowisko życiowe, na swoje wzajemne stosunki”. K. Marks i F. Engels, *Manifest Komunistyczny*, Książka i Wiedza, t.1, s.29, Warszawa 1949.

2 Bogusław Jasiński, *Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych*, Książka i Wiedza, Warszawa 1989.

działaniom graficznym rolę krytyczną. Estetyki, która włącza różnego typu interwencje publiczne w język medialny grafiki artystycznej. Jak również umożliwia wymknięcie się obiegowi sztuki instytucjonalno-rynkowemu skupionemu na przedmiocie, co pozwala uniknąć negatywnych konsekwencji związanych z eksplorowaniem jakości dzieła poprzez skupianie uwagi na warsztacie – prowadzące do niebezpiecznych fluktuacji wokół definicji kiczu i zrównania sztuki z rzemiosłem³.

Rozważania dotyczące grafiki artystycznej w kontekście estetyki procesów twórczych⁴ – działań postartystycznych (m.in. sztuki 1:1, realizmu materialnego, prac „użytkologicznych”⁵) pozwalają uznać realizacje grafiki warsztatowej za aktywność narzucającą inny od tradycyjnego sposób ich odbioru.

GRAFIKA JAKO SZTUKA POSTARTYSTYCZNA

Sztuka pełniąc rolę użyteczną oddziałuje na kulturę bezpośrednio – rozwiązuje problemy natury ekologicznej, politycznej i społecznej oraz pośrednio – komunikuje o nich za pomocą strategii subwersywnych. Sztuka często stanowi najbardziej skuteczne narzędzie w rozpracowywaniu problemów wspólnotowych. Umożliwia upowszechnianie nowych zachowań społecznych, o czym świadczy m.in. strategia stosowana przez prezydenta miasta Bogoty Antanasa Mockusa, który wykorzystywał sztukę do zapobiegania wypadkom drogowym⁶. Na przejściach dla pieszych ustawił aktorów, którzy naśladowali przechodniów nieprzestrzegających przepisów drogowych, co jak się okazało miało duży wpływ na zwiększenie bezpieczeństwa. Działania artystyczne tworzą publiczną platformę informacyjną przedstawiającą niedostrzegalne zjawiska uaktywniające postawy wobec nietolerancji i nierówności społecznej. Przykładem niech będzie akcja *Please love Austria* Christopha Schlingensiefela,

3 Nawet György Lukács opowiadający się za estetyką tradycyjną w swoich opracowaniach zauważa, że: „Nie było chyba okresu, w którym dla tak wielu ludzi kultury ma [sztuka – M.K.] w sobie coś fachowego: pisarze piszą dla pisarzy, malarze malują dla malarzy; najwyżej dla niedouczonego pisarzy i malarzy. Nie mają bowiem nic „do powiedzenia” [a nawet ze świadomą dumą odzegnują się od tego] i tylko fachowiec może naprawdę odczuć wartość ich dzieł”. György Lukács, *Kultura estetyczna* [w:] *Pisma krytyczno-teoretyczne Georga Lukácsa. 1908-1932*, Instytut Kultury, Warszawa 1994, s.157.

4 Nawiązanie w rozszerzonym kształcie do estetyki przedstawionej przez Bogusława Jasińskiego.

5 Twórcy realizujący działania „Użytkologiczne” porzucają autonomię sztuki i podejmują realne działania polityczne, ekologiczne i społeczne. Wywiad Jakuba Banasiaka z Sebastianem Cichockim, *Postsztuka w stanie wyjątkowym*, Magazyn Szum, nr 29.

6 Podobne realizacje wykorzystujące sztukę w konkretny sposób stosuje np. „Rasheed Araeen, który z wykształcenia jest inżynierem, chce zbudować rzeźbę na pustyni w Beludżystanie, gigantyczny wał ziemny, który pomoże lokalnej ludności zbierać wodę z okresów deszczowych”, wywiad Jakuba Banasiaka z Sebastianem Cichockim, *Postsztuka w stanie wyjątkowym*, Magazyn Szum, nr 29.

która manifestuje ukryte postawy rasizmu i ksenofobii. Działania twórcze ujawniające potencjał użyteczności wpisują się w rozważania przynależne do estetyki procesów twórczych zrywających z wartościami estetyki tradycyjnej. Pytania o morfologię sztuki zastąpione zostały pytaniami o jej funkcję. „Sztuka nowoczesna oraz ta, która ją poprzedzała wydawały się być powiązane ze sobą dzięki morfologii. Innymi słowy język sztuki pozostał ten sam, lecz przy jego pomocy mówi się teraz nowe rzeczy. Wydarzeniem, które uzmysłowiło, że można <mówić innym językiem>, i które aż do dzisiaj ma znaczenie, był pierwszy nie doceniony ready-made Duchampa. Wraz z ready-made sztuka zmieniła swój punkt zainteresowania z formy języka na to, co było mówione”⁷.

Dawniej proces twórczy podporządkowany był stylom epokowym, natomiast od momentu pojawienia się sztuki awangardowej, techniki i metody twórczego działania uznano za środki artystycznego wyrazu. Teoretyk Peter Bürger za najbardziej znaczące dla sztuki uważa zwłaszcza te nurty awangardowe, których artyści zdecydowanie opowiadali się za podporządkowaniem środków stylistycznych przekazywanym treściom. We współczesnych działaniach artystycznych dobór odpowiednich środków wyrazu do treści dzieła zależy od reguł kulturowych, które mają bezpośredni wpływ na decyzje twórcy. Możliwość doboru odpowiednich form wypowiedzi twórczej uniemożliwia pojawienie się odrębnego stylu. „Jedną z charakterystycznych cech historycznych prądów awangardowych polega właśnie na tym, że nie rozwinęły one żadnego stylu; nie ma stylu dadaistycznego ani surrealistycznego. Co więcej prądy te zlikwidowały możliwość istnienia stylu epokowego podnosząc do rangi zasady możliwość dysponowania środkami artystycznymi z różnych epok. Dopiero ta uniwersalna możliwość dysponowania czyni kategorię środka artystycznego kategorią ogólną”⁸. Bezwzględne przyjęcie zasady dekorum podważyłoby cechy nowoczesnej kultury, która nastawiona jest przede wszystkim na nieustanne wyznaczanie nowych wzorców⁹.

Dzieło będąc elementem codzienności nie jest już traktowane jako fikcyjny zdystansowany komentarz do rzeczywistości. Jednocześnie nie ogranicza swojej roli do bycia dekoracją czy rozrywką. Środki wyrazu jakich używa twórca podyktowane są różnorodnymi punktami widzenia i społecznymi kompetencjami. Walter Benjamin w taki sposób opisuje

7 Bogusław Jasiński, *Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych*, Książka i Wiedza, s.296, Warszawa 1989.

8 Peter Bürger, *Teoria awangardy*, UNIVERSITAS, s.22, Kraków 2006.

9 W kulturze „post”, do której przynależy postmodernizm, postnowoczesność czy też post-sztuka pojawiają się nawiązania do przeszłości. Jedne wyszczególniają to, czego nie udało się zanalizować, drugie przywołują formę estetyczną, która pozwala na powtórne przeżycie wydarzeń już w nieco bardziej zdystansowany sposób. Alicja Kępińska, *Postmodernizm – pole wielu energii*, [w:] *Postmodernizm. Teksty polskich autorów*, red. Maria Anna Potocka, Bunkier Sztuki, Kraków 2003.

wpływ polityki na literaturę: „Celowo jednak wybrałem przykład Tretiakowa, aby zwrócić uwagę Państwa, jak bardzo rozległego horyzontu wymaga zmiana sposobu myślenia na temat o formach i gatunkach twórczości na podstawie technicznych faktów naszej dzisiejszej sytuacji, aby dojść do owych form wyrazu, które są punktem wyjścia dla literackich energii współczesności. W przeszłości nie zawsze były powieści, nie zawsze będą one być musiały; tak jak nie zawsze był wielki epos...”¹⁰ Warto wspomnieć o zaangażowaniu w działania propagandowe pisarza Sergieja Michajłowicza Tretiakowa. Duży wpływ na kształt jego sztuki literackiej wywierała publicystyka i sposób w jaki rozpropagowywał idee „nowego porządku” społecznego. Odpowiadając na hasło „pisarze do kołchozu” Tretiakow pojechał do komuny „Komunistyczna latarnia”, a w czasie pobytu podjął wiele przedsięwzięć prospołecznych o artystycznym profilu m.in. organizacja radia i kina objazdowego, redagowanie gazety kołchozowej, organizacja czyteln i gazetek ściennych. Tego typu działania podobnie jak akcje postartystyczne – sztuka 1:1, realizm materialny – wchodzące w interakcje z życiem codziennym nie koncentrują się na modyfikowaniu języka sztuki, ale na zastanawianiu regułach systemu społecznego, który próbują zmienić. W tym wypadku nie produkuje się sztucznie wartości estetycznych, ale „tworzy się nie myśląc o tworzeniu”¹¹.

W tradycyjnej sztuce [nawet jeśli jest ona wieloelementowa czy efemeryczna] estetyka głównie oscyluje wokół przedmiotu wytwarzanego przez podmiot oceniający i konsumujący. Często rola ta przypada instytucjom artystycznym – galeriom, muzeom, uczelniom akademickim. Natomiast w działaniach sytuujących się w codzienności rola twórcy, odbiorcy i dzieła jest współmierna i nie jest konkretnie wyznaczona. Istotność wszystkich tych podporządkowanych elementów – podmiotów i przedmiotów - ujawnia się w gospodarce o kapitalistycznej organizacji, w której produkt jest *targetowany*, posiada producenta, dystrybutora oraz konsumenta. W realizacjach postartystycznych priorytetem jest cel i skuteczność działania, a nie autorstwo dzieła. W tym kontekście ważna staje się użyteczność społeczna, która stymuluje do zmian myślenia o funkcji przedmiotu i elementarnych wartościach relacji międzyludzkich. Realizacje postartystyczne powodują, że alternatywne wartości wpisują się w istniejący kontekst społeczno-historyczny. Skutecznie kreują rzeczywistość podważając reguły sztuki tradycyjnej opartej na komentowaniu i obrazowaniu¹². Fikcyjność zostaje w nich sprowadzona do samego aktu tworzenia i pełni użyteczną rolę w przekształcaniu rzeczywistości. Sztuka postartystyczna w odróżnieniu do tradycyjnej traktuje mimetyzm jako rodzaj asymilacji społecznej – kamuflażu, który pozwala na dyskretne

10 Walter Benjamin, *Twórca jako wytwórca*, s. 50, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1975.

11 Bogusław Jasiński, *Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych*, Książka i Wiedza, s.82, Warszawa 1989.

12 Nawiązanie do rozważań Marksa związanych ze zniesieniem granicy między praktyką a teorią. „Filozofowie rozmaicie tylko interpretowali świat; idzie jednak o to, aby go zmienić”. K. Marks, F. Engels, *Dzieła*, t. III, Warszawa 1975, s.8.

wprowadzanie zmian w kulturze. Działania tego typu mają charakter subwersywny. Ich celem nie jest wytwarzanie obiektu sztuki, ale projektowanie użyteczności, umożliwiające zaistnienie odmiennych punktów widzenia. Powielanie rzeczywistości będące eskalacją ukrytych treści, widoczne m.in. w akcjach „Niewidzialnego teatru” prowadzonego przez Augusto Boalę w latach 60. oraz teatru guerilla¹³ kultywowanego głównie w Ameryce, służyło zwróceniu uwagi na schematy percepcji odbioru rzeczywistości. Również grupa „The Yes Men” wpisując się w świat informacji medialnej, przedstawia niebezpieczeństwa systemu rynkowego – skierowanego na pomnażanie kapitału – zdystansowanego do następstw związanych z powstawaniem monopolii korporacyjnych, bez względu na konsekwencje. W tego typu twórczości zaciera się granica między życiem a sztuką. Mimesis umożliwia wpisanie się w dany fragment życia i przyjęcie postawy ewolucyjno-korygującej wobec kultury i społeczeństwa. Twórczość ta opiera się na przekształcaniach w obrębie już istniejącego systemu, a nie na rewolucyjnych zmianach i próbach wprowadzenia „nowego porządku”. W tym znaczeniu artysta i odbiorca będący równoprawnymi aktorami współuczestniczą w wytwarzaniu korzystniejszych, demokratycznych rozwiązań¹⁴. Zmiany dokonują się płynnie i subtelnie, co ogranicza identyfikację innowacyjności, ale nie umniejsza wagi i roli wprowadzanych reform. Pozwalają wyznaczać nowe, progresywne wartości odpowiedzialne za powstawanie postępowego modelu myślenia.

Niestabilność charakterystyczna dla kultury kapitalistycznej, w której kryzysy wciągnięte są w maszynę funkcjonowania kapitału, wymusza stosowanie innych strategii przeciwstawnych negatywnym skutkom systemu. „Kryzysy (...) mogą otworzyć pole dla nowych inwestycji i dalszej modernizacji; mogą zmusić burżuazję do intensywniejszych i bardziej pomysłowych innowacji, do ekspansji i łączenia wysiłków: mogą zatem stanowić nieoczekiwane źródło siły i prężności kapitalizmu”¹⁵. Ujednolicenie, które narzuca kultura kapitalistyczna dewaluje wszelką alternatywę sprowadzając ją do towaru podtrzymującego system skierowany na zysk. Według Marshalla Bermana „wrogowie kapitalizmu mogą korzystać z ogromnej wolności działania – mogą czytać, pisać mówić, gromadzić się, zrzeszać, demonstrować, strajkować, brać udział w wolnych wyborach. Ale ta swoboda poruszania się przeobraża ich ruch w przedsięwzięcie handlowe, i oto spostrzegają, że zostali obsadzeni w paradoksalnych rolach sprzedawców i akwizytorów rewolucji, która nieuchronnie staje się takim samym towarem jak każdy inny”¹⁶. Subsumpcja związana z gromadzeniem kapi-

13 W teatrze guerilla aktorzy odgrywali sceny zaczerpnięte z życia danej społeczności.

14 Chantal Mouffe w książce *Agonistyka* omawia prace artysty Alfredo Jaara, który zasugerował korzystne rozwiązania dla funkcjonowania wspólnoty w małej szwedzkiej miejscowości. Chantal Mouffe, *Agonistyka*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015.

15 Marshall Berman, *Wszystko, co stałe, rozplywa się w powietrzu. Rzecz o doświadczeniu nowoczesności*, UNIVERSITAS, s. 136, Kraków 2006.

16 Tamże, s. 149.

tału łączy się z procesem reifikacji, wymusza stosowanie odmiennych od obowiązujących zasad działania, przypisując przy tym sztuce rynkową funkcję. Mechanizm ten powoduje zintensyfikowaną reakcję wewnątrz systemu, analogiczną do przywołanego przez Marksa przejścia kapitału od fazy wytwarzania wartości dodatkowej – bezwzględnej do względnej. Zmiany te odwołują się do konkretnych społecznych problemów oraz dystansują się wobec utopijnych wizji. Możliwość rozmaitego interpretowania zastanego systemu pozwala wykorzystać jego wiele słabych stron. Santiago Cirugeda wykorzystuje luki prawne do tego, by realnie pomóc w organizacji przestrzennej lokalnym społecznościom, z którymi często nie liczą się inwestorzy gospodarując przestrzeń. W ramach projektu Kuvas S.C. (1997) Cirugeda poprosił administratorów swojej dzielnicy o postawienie przed budynkami mieszkalnymi tymczasowych kontenerów i zaaranżował w nich plac zabaw. Pozwoliło to ominąć wiele przepisów w prawie administracyjnym i budowlanym. W kontekście rozważań skoncentrowanych na kształtowaniu codziennej przestrzeni warto zwrócić uwagę na znaczenie samego twórcy jako aktywisty. Można powiedzieć, że nie skupia on się na walorach estetycznych, a rozpowszechniając idee polityczne uprawia sztukę propagandową. Natomiast jeśli sprowadzimy działania twórcze wyłącznie do efektownych wizji zostają one wchłonięte przez system instytucjonalno-rynkowy stając się „pustą formą” służącą osobistym celom artysty. Dawnej artysta wykonywał dzieło pod konkretne zamówienie, które opierało się na restrykcyjnych regułach organizacji przedstawienia narzuconych przez mecena sztuki (malarstwo sakralne). Natomiast w sztuce nowoczesnej, jak zauważa Jacques Rancière to awangarda polityczna dyktowała kierunek postępowania artystom zaangażowanym.

Obecnie zmiany w obszarze kultury wizualnej pokazują, że sztuka jest bliższa życiu, a artyści aktywizują się przede wszystkim poprzez współudział, jak również w mniejszym stopniu kontemplację. Wtapianie się w rzeczywistość nie pozwala na alienację twórcy i uwzględnia procesualny charakter codziennych praktyk. „Rzeczywistość nie jest, ona się staje”¹⁷.

Realizacje, które ogniskują się na zagadnieniach związanych z organizacją współczesnego życia, wchodzą m.in. w dialog z technokratyczną kulturą opartą na gromadzeniu kapitału. Kulturą związaną z wytwarzaniem wartości dodatkowej (zysku), która kształtuje postawy społeczne rozdzielające teorię od praktyki¹⁸ i doprowadza również do atomizacji aktywności oraz formowania preferencji wymiennych ekonomicznie.

Współczesna estetyka procesów twórczych w przeciwieństwie do nowożytnej estetyki tradycyjnej ukształtowanej w kapitalizmie pozwala uniknąć podporządkowania technologii

17 György Lukács, *Teoria powieści*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1968.

18 „Pojęcie teorii zaś zaczyna tu funkcjonować na zupełnie innych zasadach jako realnej siły zdolnej porwać masy, a nie jako bytu nadbudowanego nad praktyką, uzasadniającego i racjonalizującego ją”. Bogusław Jasiński, *Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych*, Książka i Wiedza, s.355, Warszawa 1989.

sztuce. To nie walory techniczne doświadczenia percepcyjnego, a jego wielozmysłowy i wieloelementowy charakter wyróżnia działania postartystyczne. Współczesne działania twórcze często wykorzystują zdobycze sztuki tradycyjnej, traktując je z perspektywy użyteczności. W tym przypadku język sztuki pozostaje taki sam, ale inny jest sposób jego interpretacji. Estetyka procesów twórczych obejmująca użyteczność skupia się na funkcji, a nie wyłącznie na materialności przedmiotu artystycznego. Istotna staje się reakcja twórcy na zjawiska społeczne, a nie próba stworzenia przez niego dzieła sztuki. Bogusław Jasiński mówi, że: „Przywiązanie do szkoły, pogoń za kierunkiem, doszukiwanie się w dziele sztuki zasad oraz określonych środków wyrazu właściwych epoce mogą tylko zwieść na manowce i spowodować brak zrozumienia, ciemność i milczenie¹⁹”. Estetyka procesów twórczych nie dąży do prostoty, transparentności przekazu, dlatego „dzieła sztuki osiągają owe wartości progowe tam, gdzie owa bezpośredniość się kończy, gdzie one muszą być <pomyślane >, nie w refleksji zewnętrznej wobec nich, ale z siebie: do ich własnej zmysłowej kompleksji należy zapośredniczenie przez intelekt i warunkuje ono ich postrzeganie²⁰”. Współcześnie sztuka nie jest bezpośrednim odbiciem (lustrem) realnego świata, natomiast jest rodzajem partycypacji twórcy, który nadaje nowe znaczenia i odbiorcy, który interpretuje uczestnicząc w zdarzeniu.

Grafika artystyczna jako dziedzina sztuki zajmująca się przekazem medialnym wykorzystuje komunikat wizualny do tworzenia nowych kulturotwórczych reprezentacji. Dzięki możliwości szybkiego, wielonakładowego druku, nowej cyfrowej technologii jest atrakcyjną i ogólnie dostępną formą przekazu treści. Tworzy skondensowaną, obrazową formę komunikacji, bliską problematyce codzienności. Często korzystają z niej aktywiści społeczni nastawieni na szybki przekaz docierający do dużego grona odbiorców. Grafika artystyczna jest formą wypowiedzi twórczej przyległej do działań sztuki postartystycznej, o czym świadczą ingerencje grupy aktywistów Pixadores malujących znaki (tagi) na biurowcach San Paolo. Wykorzystują oni przekaz graficzny w celu zwrócenie uwagi na problem polaryzacji społecznej. Podobnie jak realizacje uliczne/ interwencje graficzne Ganzeer'a podczas rewolucji egipskiej w 2011 roku, czy akcje aktywistów rosyjskich Chto Delat, które ingerują w przestrzeń społeczną jednocześnie kształtując język przekazu. Społeczny egalitaryzm grafiki artystycznej powoduje, że zaprojektowany komunikat wizualny tworzy demokratyczny charakter miejsc publicznych, które według Chantal Mouffe dają możliwość ścierania się i demonstrowania różnych, nieraz przeciwstawnych postaw i poglądów.

19 Bogusław Jasiński, *Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych*, s.328, Książka i Wiedza, Warszawa 1989.

20 Theodor W. Adorno, *Teoria estetyczna*, s.166, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994.

BIBLIOGRAFIA

Marshall Berman, *Wszystko, co stałe, rozpływa się w powietrzu. Rzecz o doświadczeniu nowoczesności*, UNIVERSITAS, Kraków 2006.

Chantal Mouffe, *Agonistyka*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015.

György Lukács, *Teoria powieści*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1968.

Georgy Lukács, *Pisma krytyczno-teoretyczne Georga Lukácsa 1908-1932*, Instytut Kultury, Warszawa 1994.

Georgy Lukács, *Walka ze schematyzmem*, [w:] *Twórczość*, zeszyt 6, Spółdzielnia Wydawnicza Czytelnik, Warszawa 1952.

Theodor W. Adorno, *Teoria estetyczna*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994.

Bogusław Jasiński, *Twórczość a sztuka. Wprowadzenie do estetyki procesów twórczych*, Książka i Wiedza, Warszawa 1989.

K. Marks, F. Engels, *Dzieła*, Książka i Wiedza, Warszawa 1975.

Karol Marks, *Kapitał*, t.I-III, Książka i Wiedza, Warszawa 1951.

Walter Benjamin, *Twórca jako wytwórca*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1975.

Michaił Bachtin, *Problemy literatury i estetyki*, Czytelnik, Warszawa 1982.

Interpretacja dzieła sztuki. Studia i dyskusje, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Poznań 1976.

John Dewey, *Sztuka jako doświadczenie*, Ossolineum, Wrocław 1975.

Rafał Czekaj, *Krytyczna teoria sztuki Theodora W. Adorna*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2013.

Mieczysław Porębski, *Ikonosfera*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1972.

Krystyna Wilkoszewska, *Sztuka jako rytm życia. Rekonstrukcja filozofii sztuki Johna Deweya*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2003.

Stephen Wright, *W stronę leksykonu użytkownika*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2013

Florian Malzacher i steirischer herbst [red.], *Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik*, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2016.

Zeszyty Artystyczne nr 20, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2010. *Zeszyty Artystyczne* nr 31, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Poznań 2017.

LAUREACI



**XII BIENNALE
GRAFIKI STUDENCKIEJ**

I NAGRODA XII BIENNALE GRAFIKI STUDENCKIEJ

Karolina Turek

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

BIOGRAM

Urodzona w 1997 roku, gdańszczanka. W 2020 roku ukończyła studia licencjackie na kierunku grafika w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jej praca dyplomowa składała się z części graficznej – „Wszystko przemija, oprócz przeszłości” oraz części animacyjnej – „Cena kauczuku”, obie inspirowane historią kolonizacji Konga. Obecnie jest na pierwszym roku studiów magisterskich na tym samym kierunku. Interesuje się technikami litograficznymi, a w swoich pracach stara się przedstawiać problemy społeczne i udzielać głosu tym, których historii nie słyszy się na co dzień.



1. **Wszystko przemija**, oprócz przeszłości I, litografia, wym. 46x62 cm, 2020
2. **Wszystko przemija**, oprócz przeszłości II, litografia, wym. 46x62 cm, 2020
3. **Wszystko przemija**, oprócz przeszłości III, litografia, wym. 46x62 cm, 2020
4. **Wszystko przemija**, oprócz przeszłości IV, litografia, wym. 46x62 cm, 2020
5. **Wszystko przemija**, oprócz przeszłości V, litografia, wym. 46x62 cm, 2020
6. **Wszystko przemija**, oprócz przeszłości VI, litografia, wym. 46x62 cm, 2020
7. **Wszystko przemija**, oprócz przeszłości VII, litografia, wym. 46x62 cm, 2020
8. **Wszystko przemija**, oprócz przeszłości VIII, litografia, wym. 46x62 cm, 2020
9. **Wszystko przemija**, oprócz przeszłości, całość złączona





II NAGRODA XII BIENNALE GRAFIKI STUDENCKIEJ

Wiktor Wiater

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

BIOGRAM

Student V roku na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Autor trzech wystaw indywidualnych.

NAGRODY

2020

Stypendium MKiDN

Stypendium Rektora dla najlepszych studentów,
Kraków 2019

2019

Wyróżnienie – I Ogólnopolskie Triennale
Malarstwa Studenckiego, Rzeszów

Nagroda Rektora ASP w Gdańsku na XI Biennale
Grafiki Studenckiej Bunt, Poznań

2018

Grand Prix Grafika Roku, Kraków

Wobec

2020

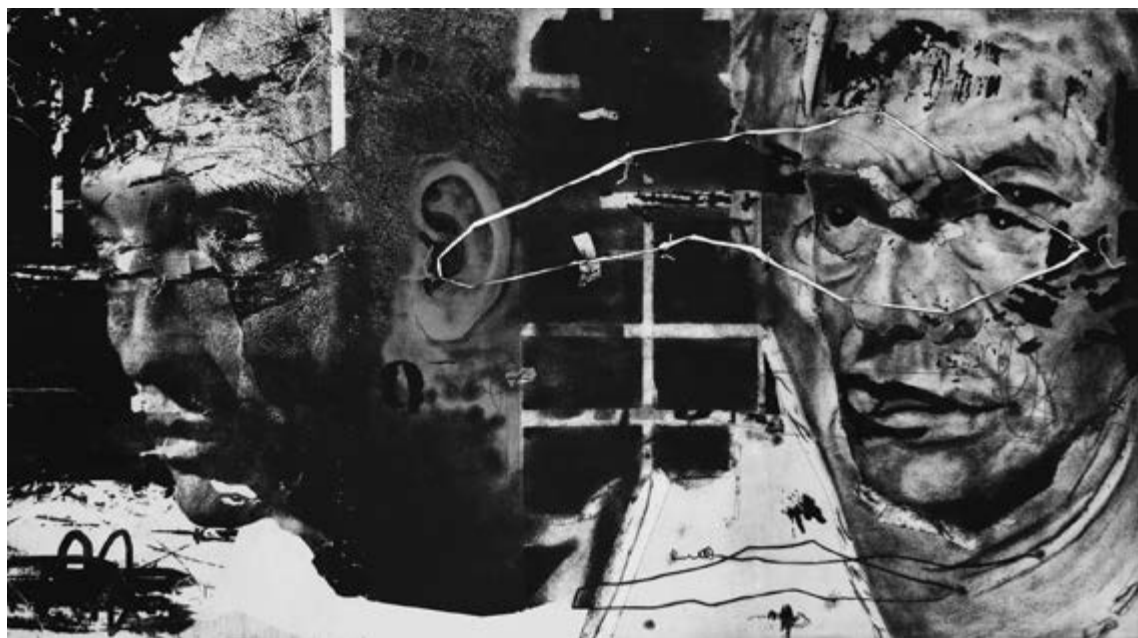
korund, mezzotinta, sucha igła,
70x200 cm

Bovem

2020

druk płaski, korund,
mezzotinta, sucha igła,
100x180 cm





III NAGRODA XII BIENNALE GRAFIKI STUDENCKIEJ

Matylda Laskowska

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

BIOGRAM

Studentka Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, członkini kolektywu artystycznego Spokój. Zajmuje się działaniami w obszarze linorytu od 2018 roku, aktywnie działa jako tatuatorka pod pseudonimem ja.szczu od 2017 roku.

TRADYCJA

2020

linoryt,

300x300 cm

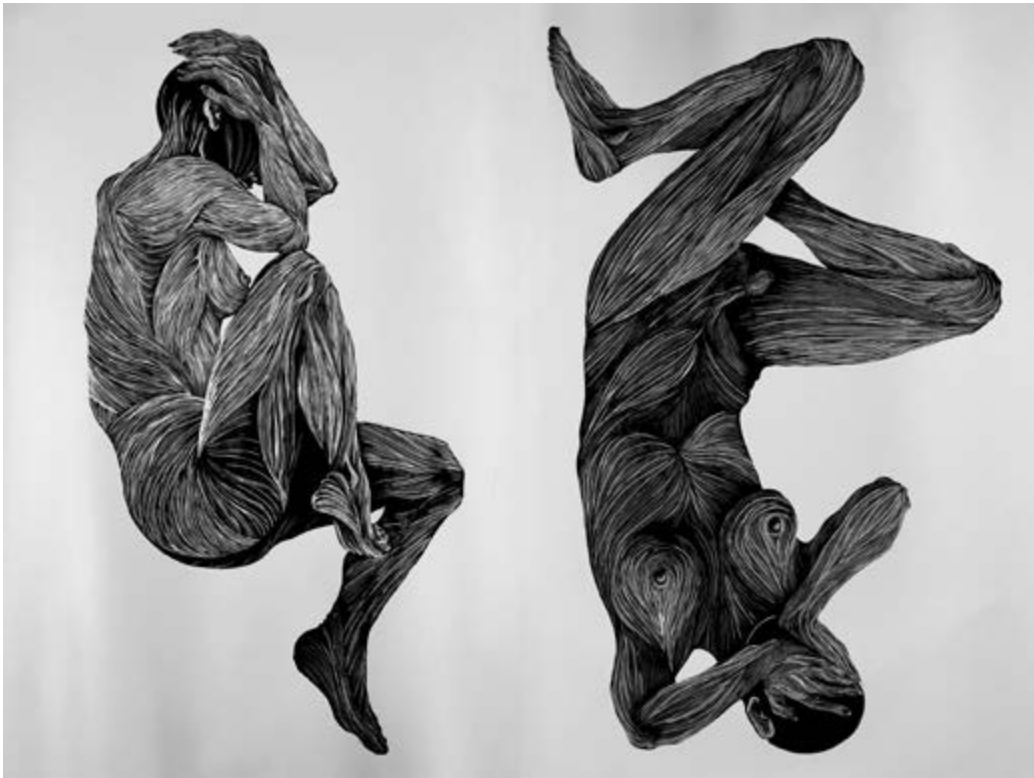
BEZ TYTUŁU

2021

linoryt,

3x 100x150 cm





Nagroda Specjalna Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Natalia Ciak

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

BIOGRAM

Urodzona w 1987 roku w Warszawie. Absolwentka filologii klasycznej i stosowanych nauk społecznych na Uniwersytecie Warszawskim oraz grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom magistra sztuki z wyróżnieniem rektorskim zrealizowała w pracowni grafiki warsztatowej i projektowej prof. Piotra Smolnickiego, w pracowni książki i ilustracji pod kierunkiem prof. Błażeja Ostoi-Lniskiego, uzupełnionych o aneks z rysunku w pracowni prof. Jacka Staszewskiego.

Nie-miejsce

2020

instalacja składająca się:

z 4 prac (wykonanych w technice transferu anastatycznego, 5 x 3 m każda

[każda z 4 prac składa się z 2 części 5 x 1,5 m] oraz

z 9 przezroczystych płyt PET (nadruk cyfrowy, wymiary 1,8 x 1 m)





Nagroda Specjalna Rektora Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych

Nagroda Specjalna Magazynu TUU

Szymon Ciasnocha

Akademia Sztuki w Szczecinie

BIOGRAM

Urodzony 06.06.1981 r. w Łodzi. W 2020 r. ukończył studia na Akademii Sztuki w Szczecinie, na Wydziale Sztuk Wizualnych, kierunek Grafika Warsztatowa. W 2018 obronił dyplom licencjacki „Blizny”, zrealizowany w pracowni wypukłodruku pod kierunkiem promotora prof. Andrzeja Zaleckiego. Dyplom magisterski w 2020 r. „Trans Rytualny” również zrealizowany w pracowni wypukłodruku pod kierunkiem prof. Andrzeja Zaleckiego. Stypendium Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie dla najlepszych studentów w 2017 r. Dwukrotny uczestnik programu Erasmus+, Hiszpania 2017/2018 i Niemcy 2020. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem i malarstwem.

WYSTAWY

2020

Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki
„49 Pomorska Grafika Roku 2019”, Gdańsk
Wyróżnienie honorowe

Atrium / przy Mitoraju, Stary Browar
„Struktura miasta”, Poznań

Galeria Sztuki Wozownia „Rysować”, Toruń,
Nagroda Dziekana Wydziału Sztuk Pięknych
Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

Blizny

2018

linoryt,

wydruki na workach jutowych,

9x 100x70 cm





2019

Koński Kierat „Grafika TAK”, Szczecin

BWA [Biuro Wystaw Artystycznych]
„Dydaktyka Wasyluk”

2018

Galeria Foajegalleri „Szczecin Visual
Arts Goes To Norway”, Notodden,
Norwegia

Poster WHOL, „Wystawa plakatów
absolwentów Niepublicznej Szkoły
Plastycznej Ars Atelier” – Zajęcie
pierwszego miejsca w konkursie,
Wydział Humanistyczny Uniwersytetu
Szczecińskiego, Szczecin

Klub Storrady – Domek Grabarza
„Konfrontacje”, Szczecin 15.01.2018

2017

Akademia Sztuki w Szczecinie
„Późno”, Szczecin

GDK – Gryfiński Dom Kultury
„Body Language”, Gryfino

Galeria Koński Kierat „Z kraju
Niebieskiego Jeźdźca”, Szczecin

Ośrodek Współpracy
Międzynarodowej „Przestrzeń”,
Grodno

Stara Rzeźnia „Zapis Miasta”, Szczecin

Galeria R+ „5 x Grafika”,
Akademia Sztuki w Szczecinie,
Szczecin

Nagroda Specjalna Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

Antonina Kłos

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

BIOGRAM

Urodzona w 1998 roku w Poznaniu. Absolwentka studiów licencjackich na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Dyplom licencjacki wykonała w Pracowni Linorytu prof. dr. hab. Andrzeja Bobrowskiego. Od roku 2020 rozpoczęła studia magisterskie na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP.

WYSTAWY

Poznań Design Festival – Bioróżnorodność

Amator – wystawa prac studentów VI Pracowni
Grafiki Cyfrowej w Poznaniu

Wystawa Art and Science 2 – Sztuka
Bioróżnorodności w Galerii Miejskiej w Rzeszowie

Wystawa Art and Science 2 – Sztuka
Bioróżnorodności z okazji 100-lecia Instytutu
Nenckiego w Warszawie

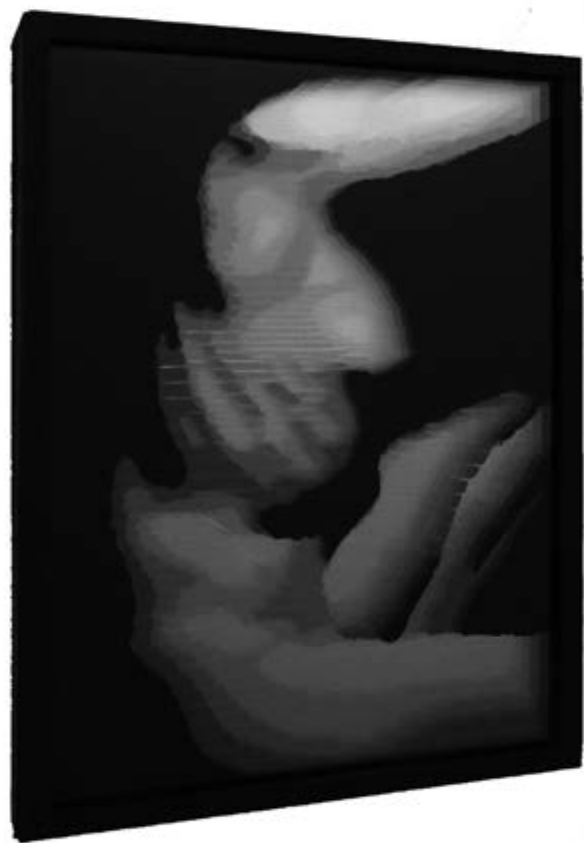
IX Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu,
w 2019 roku

Samotność

2020

linoryt, A4





Nagroda Specjalna Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Aleksandra Rajnisz-Podlaska

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

BIOGRAM

Studentka V roku malarstwa na ASP w Katowicach. Zajmuje się głównie malarstwem, fotografią i video. Prezentowała swoje prace na wystawach zbiorowych – „Protokół rozbieżności”, Galeria Miasta Ogrodów, Katowice, 2018; „Studencki Obraz Roku”, Rondo Sztuki, Katowice, 2018; „Equinox”, Brick City Gallery, Springfield, Missouri, USA, 2019; „Studencka Grafika Roku”, Rondo Sztuki, Katowice, 2019; „Łagodność. Nowa waluta.”, Alabastro, Katowice, 2019; „Gdzie są konfitury?”, BWA Zielona Góra, 2020; „Deadline – wystawa o dorosłości”, Galeria Szara, Katowice, 2020; publikacja twórczości w Miesięczniku Społeczno-Kulturalnym Śląsk, nr 10 [287], październik 2019.



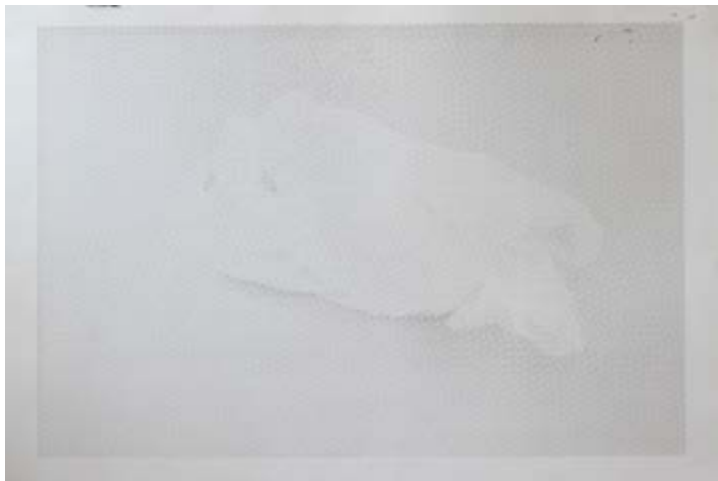
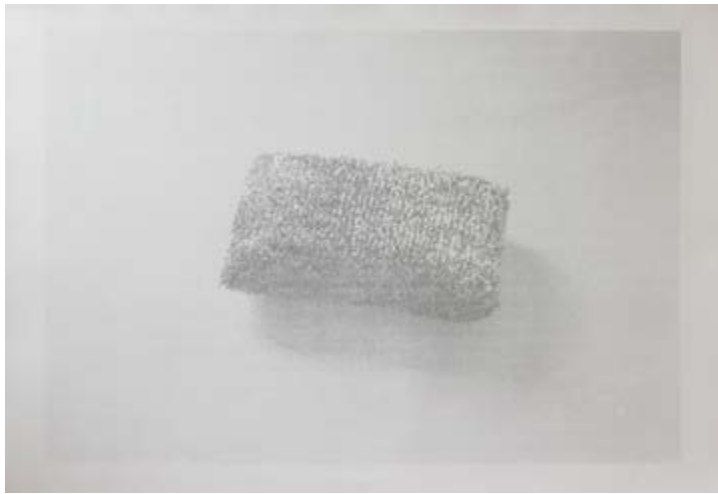
Sterylność

2019

serigrafia,

3x 100x70 cm





Nagroda Specjalna Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego

Barbara Szałańska

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

BIOGRAM

Barbara Szałańska urodzona 24 kwietnia 1995 roku. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku grafika. Dyplom magisterski ukończyła w Pracowni Intaglio oraz Pracowni Projektowania Książki. W swojej twórczości posługuje się głównie technikami intaglio. Zajmuje się także projektowaniem graficznym i ilustracją.

WYSTAWY

2018

Prezentacja książek na wystawie zbiorowej BOOKmacherzy studentów i prowadzących pracownię Projektowania Książki na ASP we Wrocławiu.

Wystawa zbiorowa grafik studentów i dydaktyków ASP we Wrocławiu oraz Uniwersytetu Arystotelesa w Salonikach Similarities in Differences, Polish and Greek Contemporary Printmaking, Cultural Center of Kalamata, Grecja

Wystawa w ramach projektu „Contradiction Print Exchange”, galeria CTRL we Wrocławiu

Genesis 1

2019
intaglio,
100x70 cm

Genesis 4

2019
intaglio,
100x70 cm





2018

Udział w Warsztatach Działań Kreatywnych oraz wystawie poplenerowej, Centrum Kultury i Sztuki „Dwór Kossaków”

Wyróżnienie Jury Dziecięcego w konkursie Książka Dobrze Zaprojektowana, zacznijmy od dzieci, wystawa pokonkursowa w Galerii Rondo Sztuki w Katowicach

2017

Zbiorowa wystawa studentów i pedagogów w Ostrawie, Czechy

Udział w zbiorowej wystawie studentów Koła Grafiki Artystycznej, Galeria za Szklą, ASP we Wrocławiu

Nagroda Specjalna Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Michał Wasiak

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

BIOGRAM

Urodzony w 1997 roku w Łodzi. Obecnie student piątego roku Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Sztuk Pięknych. Uczęszcza do obu pracowni Koła Naukowego „Eksperymentarium” zrzeszającego studentów Pracowni Technik Wklęsłodrukowych oraz Pracowni Technik Litograficznych. Specjalizuje się w technice mezzotinty. Uczestnik licznych wystaw graficznych w Polsce i za granicą. Laureat stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Mezzo 3

2020

mezzotinta,

30x22 cm

Mezzo 4

2020

mezzotinta,

40x32 cm

Mezzo 7

2020

mezzotinta,

30x28 cm





Nagroda Specjalna Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu

Magdalena Banaś

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

BIOGRAM

Urodzona w 1997 r. w Kowarach. Obecnie studentka V roku Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Masyw

2019

linoryt,

200x70 cm

Drzazgi I

2020

drzeworyt sztorcowy,

13,3x14,3 cm

NAJWAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA

08.2020

Wyróżnienie honorowe w „11. Międzynarodowym Biennale Miniatury”, Częstochowa

2019

I miejsce za projekt graficzny plakatu w konkursie pt. „200. rocznica urodzin Stanisława Moniuszki”, Opera Wrocławska

09.2019

Miesięczna rezydencja artystyczna w University of Tennessee w Knoxville, Tennessee, USA

Drzazgi II

2020

drzeworyt sztorcowy,

13,3x14,3 cm

Drzazgi III

2020

drzeworyt sztorcowy,

13,3x14,3 cm





09.2019

Udział w wystawie pokonkursowej
17. Międzynarodowego Konkursu Małej Formy
Graficznej i Ekslibrisu, Ostrów Wielkopolski

04.2019

Wyróżnienie Honorowe w XI Biennale Grafiki
Studenckiej „Bunt”, Galeria Miejska Arsenał, Poznań

12.2018

Udział w wystawie pokonkursowej II Konkurs
Graficzny im. Jana Feliksa Piwarskiego
“Oświecenie”, Gabinet Rycin Biblioteki
Uniwersyteckiej w Warszawie

Nagroda Specjalna Dziekana Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Nagroda Specjalna Magazynu TUU

Maria Barańczyk

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

BIOGRAM

Od 2015 studiuje na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej. W 2020 roku obroniłam pracę magisterską z grafiki w Pracowni Wkłęśłodruku u prof. dr. hab. Piotra Szurka.

Skupiam się głównie na problemach i zagadnieniach dotyczących zjawisk społecznych, obserwacji kulturowych, momentach granicznych, a w konsekwencji aspektów nieczytelności; werbalnej i niewerbalnej. Opieram się często o doświadczenia związane z odkrywaniem związanym z podróżami, które nie są dla mnie jedynie fizycznym przekraczaniem granic, ale także kształtowaniem postawy twórczej, rozwojem siebie jako jednostki będącej częścią większej całości, a przede wszystkim pracą z uniwersalnym pojęciem odwagi.

Uczestniczyłam w wystawach krajowych [m. in. 11. Triennale Małych Form Malarskich w Toruniu, Transgrafia organizowane przez Stowarzyszenie Międzynarodowego Triennale Grafiki], międzynarodowych [m.in. 6. Międzynarodowym Triennale Mini Printu w Tokyo, 7. Guanlan International Print Biennial China 2019, II Międzynarodowym Biennale Druku w Yerevan 2019]. Od paru lat prowadzę także cykliczne warsztaty i zajęcia dla dzieci i młodzieży, współpracując z instytucjami kultury, jak i festiwalami.

Natura Produkcyjna

2020

grafika wkłęśłodrukowa, max. 135x350 cm (grafika płaska na ścianie),

obiekty ułożone na ziemi zajmują powierzchnię:

400 cm x max. 500 cm (sam jeden obiekt: 15x40x15 cm)





Nagroda Dziekana Wydziału Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie

Joanna Saloni

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

BIOGRAM

Absolwentka ASP w Warszawie, gdzie otrzymała dyplom z wyróżnieniem ze specjalizacją z grafiki warsztatowej oraz projektowania graficznego. Prezentowała prace m.in. w galeriach Concrete, Wertykalnej, wystawach Kissprint oraz na Art Fresh Festival. W 2019 uzyskała wyróżnienie honorowe Jury na Biennale Grafiki Studenckiej. Finalistka międzynarodowego konkursu projektowego „Za/Przeciw”, konkursu „[p]Arty Hard” fundacji Open Mind oraz laureatka open call magazynu Krótkie Formy.

34

2019

offset, druk cyfrowy,

74x200 cm





Nagroda Specjalna Dziekana Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Marcin Zonenberg

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

BIOGRAM

Urodzony w 1999 w Bydgoszczy. Student 3. roku Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zajmuje się grafiką cyfrową, serigrafią oraz malarstwem. W swoich projektach skupia się na tematyce człowieka – jednostki, osadzonego we współczesnym świecie. Interesuje go również tematyka relacji człowieka wobec zurbanizowanego świata oraz przemiany polskich miast po 1989 roku.

FALOWIEC: NIE-MIEJSCE

2020

druk cyfrowy,

120x359 cm

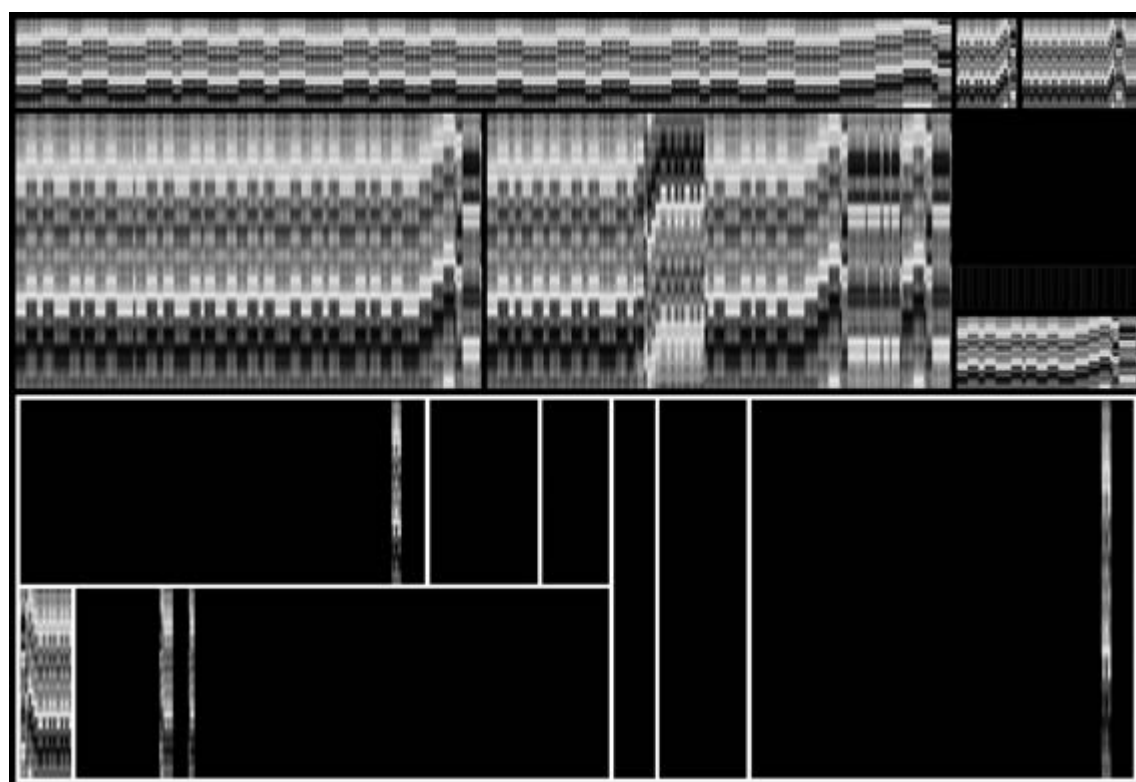
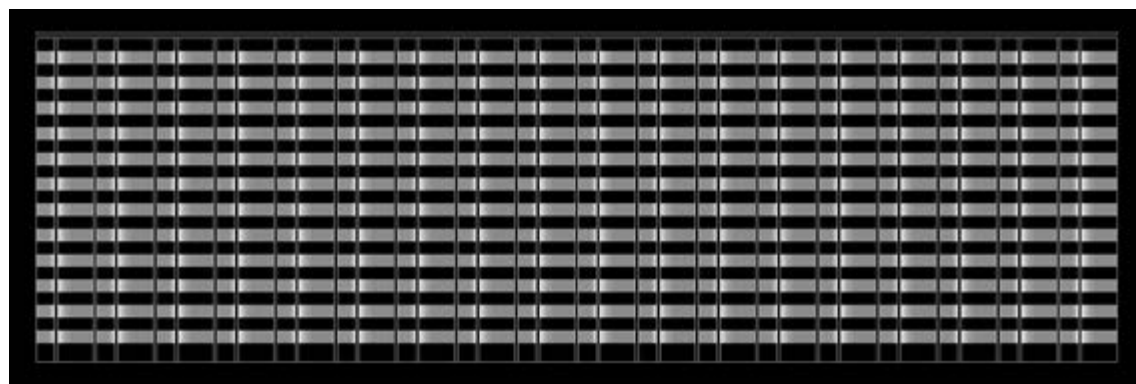
FALOWIEC: NIE-MIEJSCE

2020

druk cyfrowy,

100x70 cm





Nagroda Specjalna Dziekana Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Natalia Żychlińska

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

BIOGRAM

Urodzona w 1997 roku w Bydgoszczy, absolwentka Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych. Dyplom licencjacki obroniony w pracowni druku wypukłego prof. Andrzeja Bobrowskiego na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Obecnie studentka I roku II stopnia na kierunku Grafika.



Bydgoszcz – Port rzeczny

2020

linoryt,

100x70 cm

Bydgoszcz – Most

im. Żeglugi Bydgoskiej

2020

linoryt,

100x70 cm

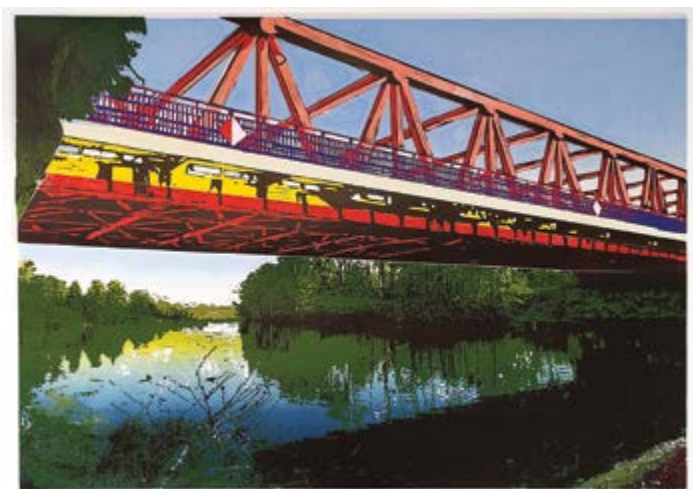
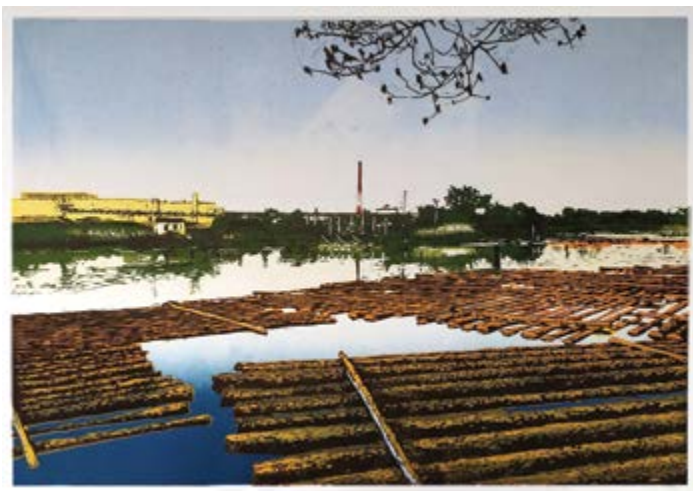
Bydgoszcz – Sklejki

2020

linoryt,

100x70 cm





Nagroda Specjalna Magazynu TUU

Filip Bruchnalski

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

BIOGRAM

Filip Bruchnalski ur. 1996 w Krakowie. Zajmuje się grafiką, fotografią i rysunkiem. Studiuje na krakowskiej ASP. Uczestnik wystaw w Polsce i za granicą oraz zdobywca kilku nagród.

Stream Free Solo

2021

wkłęśłodruk,

100x70 cm





Nagroda Specjalna Magazynu TUU

Martyna Pakuła

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

BIOGRAM

Jestem absolwentką Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na kierunku Grafika. W 2020 r. obroniłam dyplom magisterski w II Pracowni Grafiki – Druk Płaski – Grafika Cyfrowa | Serigrafia prowadzonej przez prof. dr. hab. Macieja Kuraka. W swoich pracach skupiam się głównie na tematach związanych z ludzkimi uczuciami, które często przedstawiam poprzez różne techniki związane z serigrafią i haftem na tkaninie.

Mój Inny

2020

książka artystyczna, 26 stron,
serigrafia na tkaninie połączona z haftem maszynowym,
21x21 cm





Nagroda Specjalna Magazynu TUU

Michał Woliński

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

BIOGRAM

W latach 2010-2013 studia na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej. Od 2014 do 2020 r. studia na kierunku Grafika na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP. Od 2012 współpraca z Pracownią Działań Twórczych „Stolarnia” w Swarzędzu, gdzie, m.in. prowadzi zajęcia artystyczne z zakresu ceramiki, rzeźby, grafiki.



Ścieżki, szkice, ślady, odbitki... cz. 1.

2020

linoryt, 70x70 cm

Ścieżki, szkice, ślady, odbitki... cz. 2.

2020

linoryt, 70x70 cm

Ścieżki, szkice, ślady, odbitki... cz. 3.

2020

linoryt, 70x70 cm

Zegarki

2019

akwaforta / forma przestrzenna,

ok. 20x28x28 cm

Pozytywki

2019

akwaforta / forma przestrzenna,

ok. 20x30x30 cm





UCZESTNICY



**XII BIENNALE
GRAFIKI STUDENCKIEJ**

Patrycja Antkowiak

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

BIOGRAM

Urodzona 24 stycznia 1996 r. w Poznaniu. Studia licencjackie ukończyła na kierunku Grafika na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Pracę dyplomową obroniła w Pracowni Wklęsłodruku pod kierownictwem prof. dr. hab. Piotra Szurka. W swojej działalności stara się wychodzić z grafikami w przestrzeń i łączyć je z nowymi mediami.



Odkryte, Zakryte

2020

akwatinta, technika mieszana,
instalacja, cykl ośmiu prac,
każda o wymiarach:
100x120 cm





Katarzyna Banasiak

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

BIOGRAM

Jestem na II roku Grafiki na wrocławskiej ASP, wcześniej skończyłam lubelskie Liceum Plastyczne. Mam 20 lat, więc moje prace opierają się bardziej na poszukiwaniu niż jasnej koncepcji. Moje prace traktuję jako rodzaj pamiętnika, zapiski z pewnego etapu dojrzewania i dorastania.

Jestem dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i laureatką drugiego miejsca w Ogólnopolskim Przeglądzie Szkół Artystycznych w Dłużewie w 2018 r.



Misterium codzienności

2020

cykl 3 prac, druk pigmentowy,
30x40 cm, 60x40 cm, 30x40 cm





Małgorzata Biel

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

BIOGRAM

Urodzona w 1996 roku w Krakowie. Absolwentka Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Głównie zajmuję się grafiką tradycyjną i cyfrową oraz malarstwem olejnym. W wolnych chwilach fotografuję analogowo.



WYSTAWY ZBIOROWE

2018

Wystawa towarzysząca Miesiącowi Fotografii
w Krakowie

Babel XII

2020

2017

Wystawa Prac Studentów ASP w Krakowie

wkleśtodruk,
100x70 cm





Dominika Cebula

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

BIOGRAM

Dominika Cebula [ur. 1997, Kutno]. Studentka IV roku Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Autorka m.in. tymczasowej instalacji artystycznej „Nostalgia”, która została zrealizowana dzięki Łódzkiemu Centrum Wydarzeń. Twórczość Dominiki często nawiązuje do natury jako źródła nieskończonych doświadczeń form czy ekspresji. Skupia się na relacji człowiek-natura i konsekwencji, jakie niesie życie współczesnego człowieka, który został wtłoczony w betonowe, praktycznie pozbawione zieleni miasto.



Atak

2020

kolografia,

109x73 cm





Dorota Damek

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

BIOGRAM

Nazywam się Dorota Damek i jestem studentką V roku Grafiki Warsztatowej na ASP w Katowicach. III rok studiów spędziłam na wymianach międzyuczelnianych w Łodzi i w Warszawie. Lubię pracować na „sobie” i osobach z mojego otoczenia. Interesuje mnie też kolor, jak się łączy w oku i jaki ma na nas wpływ. Interesuje mnie odbicie ludzkiej psychiki w ciele. Szczególnie interesuje mnie kobieta. Uwielbiam robić portrety, ponieważ to twarz mówi najczęściej o człowieku.



Bunt

2018

sitodruk,

140x100 cm





Marta Dawidiuk

Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych

BIOGRAM

Marta Dawidiuk urodzona w 1998 roku w Białej Podlaskiej. Od dziecięcych lat związana z Kołem Plastycznym „Kreska” działającym przy BCK w Białej Podlaskiej. Obecnie studentka III roku Grafiki na Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Tegoroczna dyplomantka w pracowni grafiki artystycznej Profesora Andrzeja Kaliny. Pasjonatka grafiki warsztatowej i muzyki, interesująca się powiązaniem między tymi mediami.



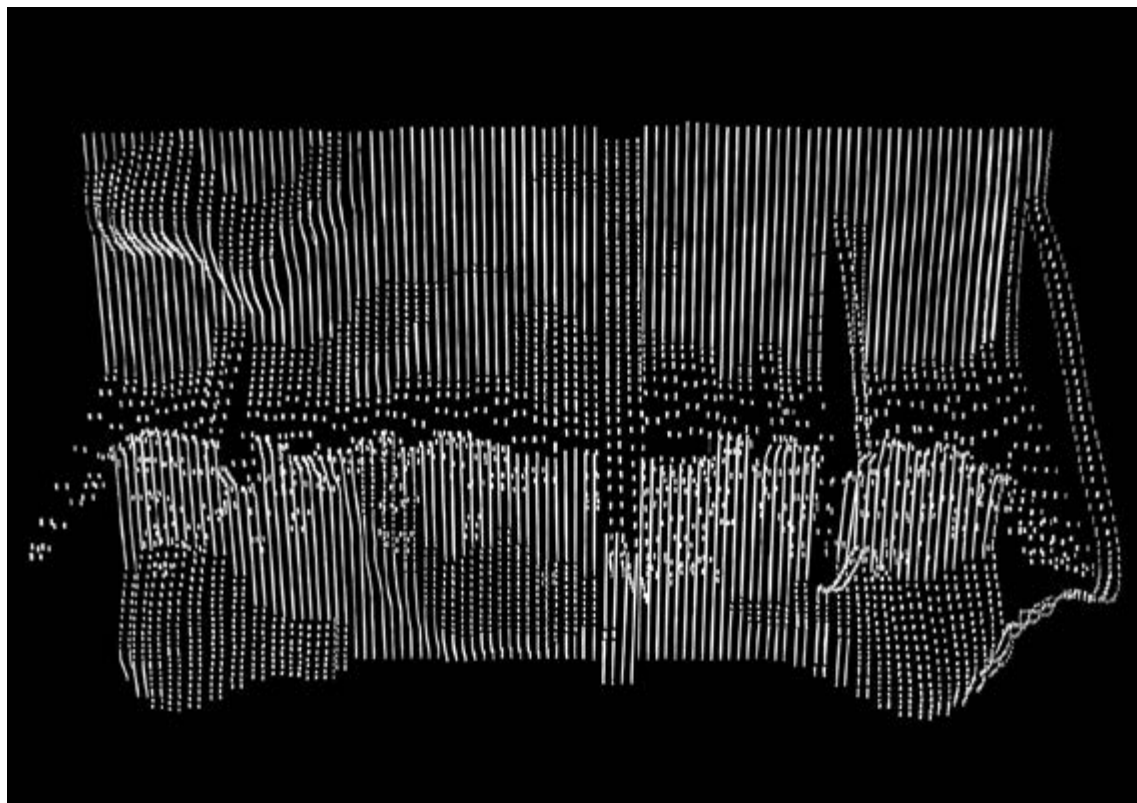
Comp 1 (0;01;45;21)

2021

linoryt,

100x70 cm





Klaudia Ejchorst

Uniwersytet Śląski w Katowicach,
Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji,
Instytut Sztuk Plastycznych w Cieszynie

BIOGRAM

Urodzona w 1996 roku w Tychach. Jest absolwentką jednolitych studiów magisterskich na kierunku Grafika ze specjalnością komunikacja wizualna i grafika artystyczna w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie. Studia ukończyła w 2020 roku z oceną celującą, jako Najlepsza Absolwentka Uczelni. Dyplom z projektowania graficznego zrealizowała pod kierunkiem dr. hab. Stefana Lechwara oraz z grafiki artystycznej w pracowni druku wypukłego (linorytu) prowadzonej przez prof. dr hab. Joannę Piech-Kalarus.

Jest laureatką wielu stypendiów naukowych i artystycznych w tym Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w roku akademickim 2019/2020 oraz czterokrotnie Rektora Uniwersytetu Śląskiego. Ponadto w 2019 roku została wyróżniona przez JM Rektora UŚ za osiągnięcia artystyczne, naukowe oraz działalność na rzecz Uczelni. Została finalistką konkursu Studencki Nobel 2020 na najlepszego studenta w Polsce w kategorii Sztuka. W dorobku twórczym zakwalifikowała się do licznych wystaw i konkursów artystycznych o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim, w których otrzymała także szereg nagród i wyróżnień. Są to na przykład: Międzynarodowy Konkurs Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu Ostrów Wielkopolski, Międzynarodowe Biennale na Małą Formę Graficzną w Rybniku, Triennale Grafiki w Cieszynie, Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego w Oświęcimiu, That's us Poland w Meksyku.



Intymność

2020

wielkoformatowa instalacja,
grafika eksperymentalna,
240x180 cm,





Weronika Kalemba

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

BIOGRAM

Weronika Kalemba ur. 11.10.1998 r. jest studentką pierwszego roku studiów drugiego stopnia na kierunku Grafika w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz. Studia licencjackie ukończyła na kierunku Grafika w Instytucie Sztuk Wizualnych w Zielonej Górze.



WYSTAWY

2020

Wystawa indywidualna pt. "Transformacje",
Galeria Scena Otwarta UAP, Poznań

Transformacje

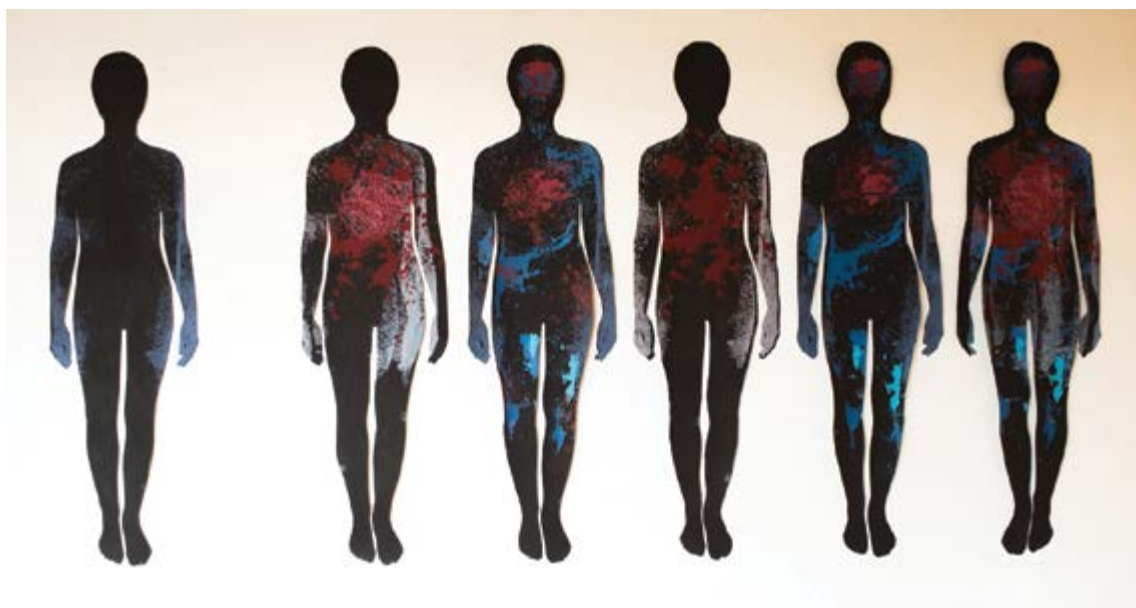
2019
sitodruk,
170 cm wysokości
[pojedyncza praca]

Wystawa zbiorowa pt. "Kurtyna", Galeria NA DOLE.
Instytut Sztuk Wizualnych, Zielona Góra

2019

Wystawa zbiorowa pt. „książka/ilustracja, wystawa
Pracowni 201", Wojewódzka i Miejska Biblioteka
Publiczna im. Cypriana Norwida, Mediateka Góra
Mediów, Zielona Góra





Karolina Kaleta

Akademia Sztuki w Szczecinie

BIOGRAM

Jest studentką na Wydziale Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie. Zajmuje się sztuką interaktywną oraz projektowaniem gier. Podczas swoich ostatnich lat studiów osiągnęła liczne sukcesy, a jej prace pokazywane były w wielu galeriach w Polsce i na świecie. Dzięki zastosowaniu interaktywności w swoich pracach, doprowadza ona do nawiązania unikalnego dialogu pomiędzy odbiorcą a dziełem.

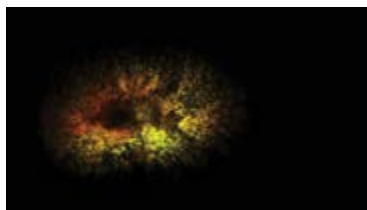
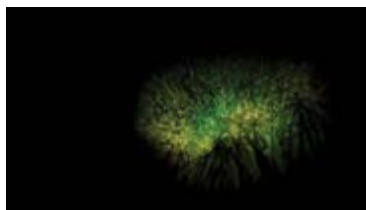
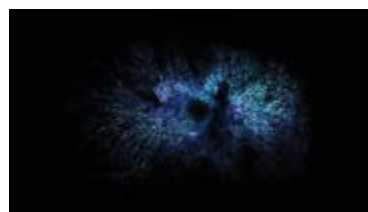
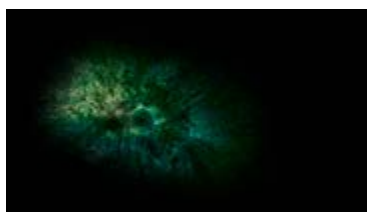
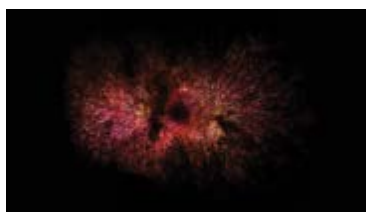
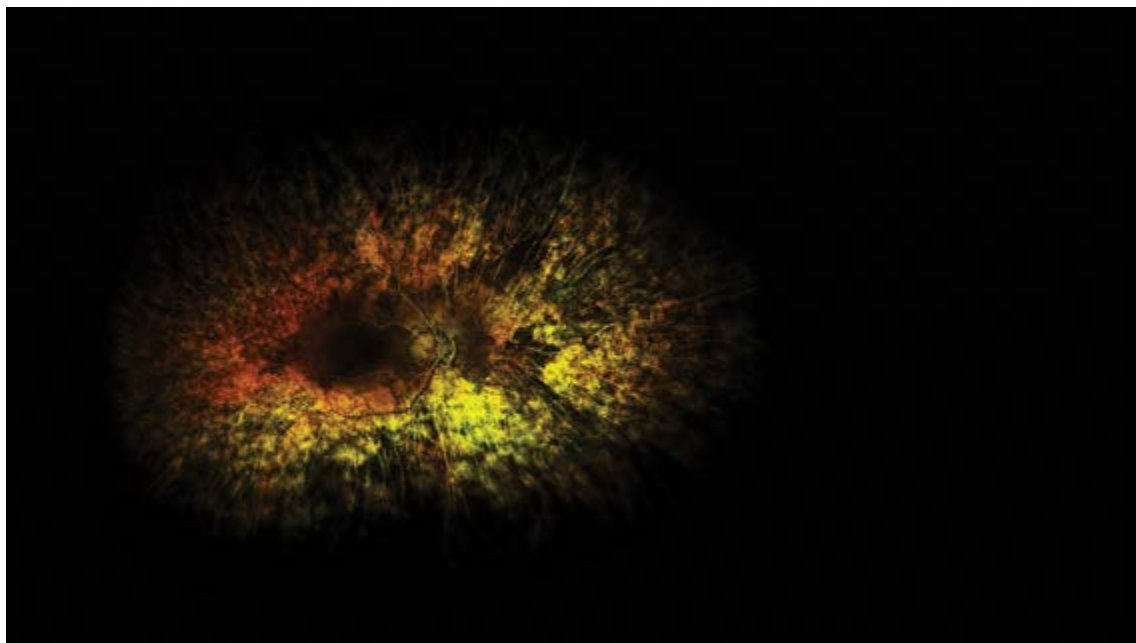


Oczy

2019

grafika cyfrowa,
wydruk na dibondzie,
6x 42,1x23,7 cm





Antonina Kieliszewska

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

BIOGRAM

Urodzona w 1994 roku w Poznaniu. W 2019 roku obroniła pracę magisterską na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP, na kierunku Grafika (dyplom w technice wklęsłodruku w III Pracowni Grafiki). Zajmuje się tradycyjnymi technikami graficznymi, ilustracją, kolażem i projektowaniem. W swoich pracach podejmuje tematykę pamięci, śladów, ludzkich emocji, bada granice wyobraźni.



WYSTAWY

indywidualne:

2020

Moi Nieznajomi II, Peryskop, Poznań

2019

Moi Nieznajomi, Ośrodek, Poznań

zbiorowe:

2020

Multiversum, Galerie Pokusa, Wiesbaden

2019

Chłód/Coldness, AKA, Berlin

2018

IM IN, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

2017

X Międzynarodowy Przegląd Exlibrisu
Linorytniczego i Drzeworytniczego,
Biblioteka Śląska, Katowice

Moi Nieznajomi

2019

akwatinta, album,
25x33,5 cm





Paulina Łabuz-Tarara

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

BIOGRAM

Paulina Łabuz-Tarara [Pola Tar] inżynier budownictwa, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Grafiki, stypendystka programu MOST na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz programu ERASMUS na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii. Należała do grupy projektowej, która została laureatem międzynarodowego konkursu A'Design Awards za identyfikację wizualną 5. edycji festiwalu Polikultura organizowanego przez Uniwersytet Jagielloński w Krakowie. Brała udział w wystawach na terenie Polski, Włoch oraz Chin. Należy do polsko-belgijskiej grupy performatywnej PinkTV Only Good News. W wolnym czasie podróżuje po świecie autostopem.



Flesh

2020

akwaforta na płótnie,
240x500 cm





Martyna Makowska

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Wydział Sztuk Pięknych

BIOGRAM

Urodzona w 1996 r. we Włocławku. W 2015 r. ukończyła III Liceum Ogólnokształcące im. Marii Konopnickiej we Włocławku. Jednocześnie zakończyła pięcioletnie kształcenie na zajęciach plastycznych w Centrum Kultury Browar B. [niegdyś Włocławskie Centrum Kultury]. W latach 2015 – 2020 studentka na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, na kierunku Grafika (specjalizacja – Grafika warsztatowa), w pracowni serigrafii (prowadzący: prof. dr hab. Mirosław Pawłowski oraz dr hab. Agata Dworzak-Subocz prof. UMK). W roku akademickim 2018/2019 stypendystka Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika dla najlepszych studentów. Podczas semestru letniego tegoż roku uczestniczyła w wymianie międzyuczelnianej na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Brała udział w licznych wystawach krajowych i międzynarodowych.



Zenek

2020

serigrafia,

60x80x175 cm





Jacek Nogowski

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Wydział Sztuk Pięknych

BIOGRAM

Jest studentem V roku kierunku Grafika w Pracowni Wklęsłodruku Katedry Grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, prowadzonej przez dr. hab. Marka Zajko, prof. UMK i mgr Oksanę Budną. Autor skupia się głównie na przedstawieniach figuratywnych w połączeniu z elementami geometrii, wykorzystuje przedruk fotograficzny, który pozwala na stworzenie niepowtarzalnych struktur.



Wyśpisz się po śmierci

2021

intaglio,

200x70 cm





Katarzyna Olejarczyk

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

BIOGRAM

Studentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, na co dzień zajmuje się projektowaniem graficznym, animacją 3D, motion designem oraz typografią. W swojej pracy odwołuje się do geometrii, architektury oraz motywów abstrakcyjnych, które często przemycza w fotografii, grafice oraz kompozycjach dźwiękowych i video.



Architektura abstrakcji / Abstrakcja architektury 01

2021

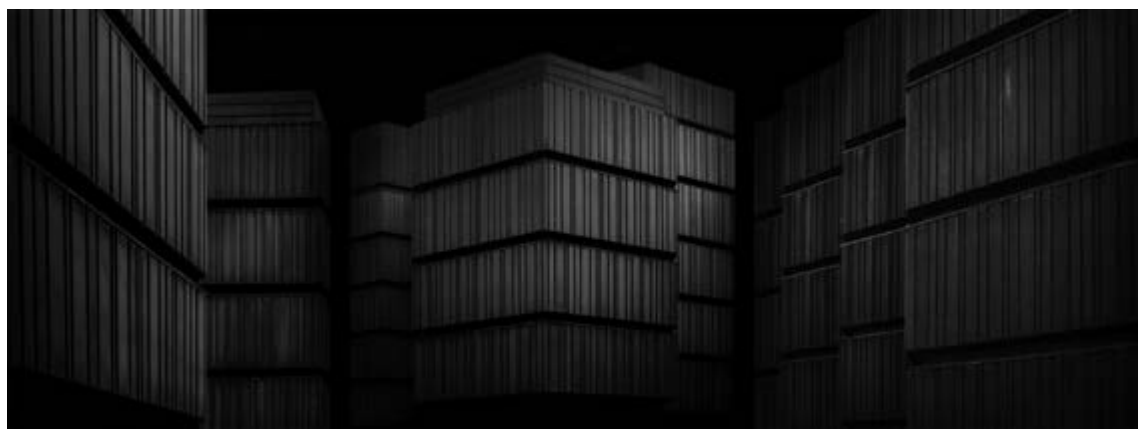
serigrafia,
120x60 cm

Architektura abstrakcji / Abstrakcja architektury 02

2021

serigrafia,
160x60 cm





Jacek Portka

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

BIOGRAM

Nazywam się Jacek Portka, mam 22 lata i jestem studentem grafiki na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jako artysta staram się odkrywać możliwości przeróżnych mediów oraz łączyć je w sposób, jaki nie był dotychczas robiony. Inspiracje czerpię zarówno ze sztuki współczesnej, jak i dawnej.



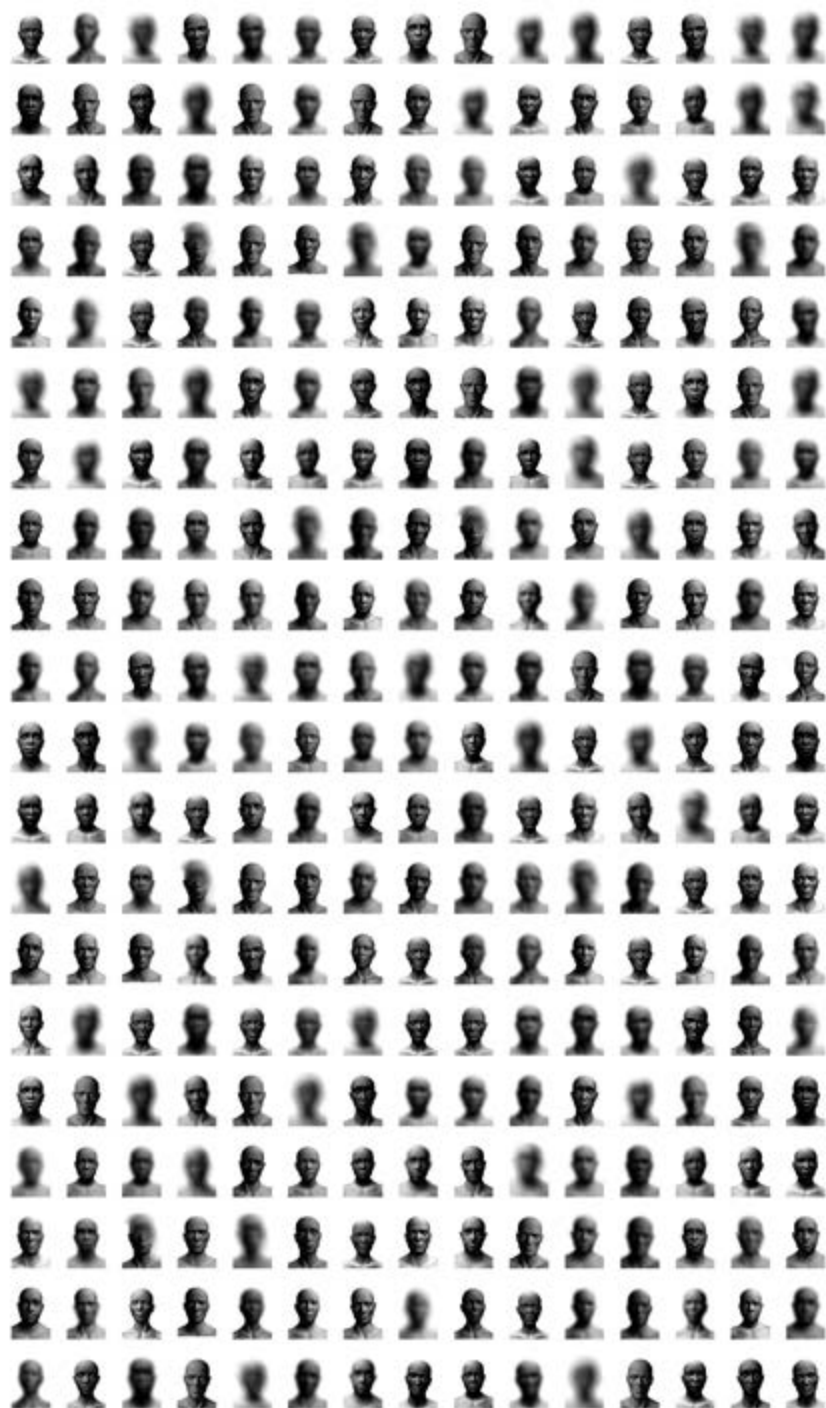
Community

2021

druk cyfrowy,

130x80 cm





Anna Rendecka

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

BIOGRAM

Historyk sztuki, artysta grafik, aktualnie studentka studiów II stopnia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom licencjacki zrealizowała w 2019 roku na tejże uczelni, w pracowni grafiki artystycznej u prof. Andrzeja Węclawskiego. Rozdarta pomiędzy Polską i Irlandią, miłośniczka celtyckiej kultury. Obok grafiki warsztatowej zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją i rysunkiem. Pasjonatka fotografii, która często towarzyszy jej pracom.



Historie

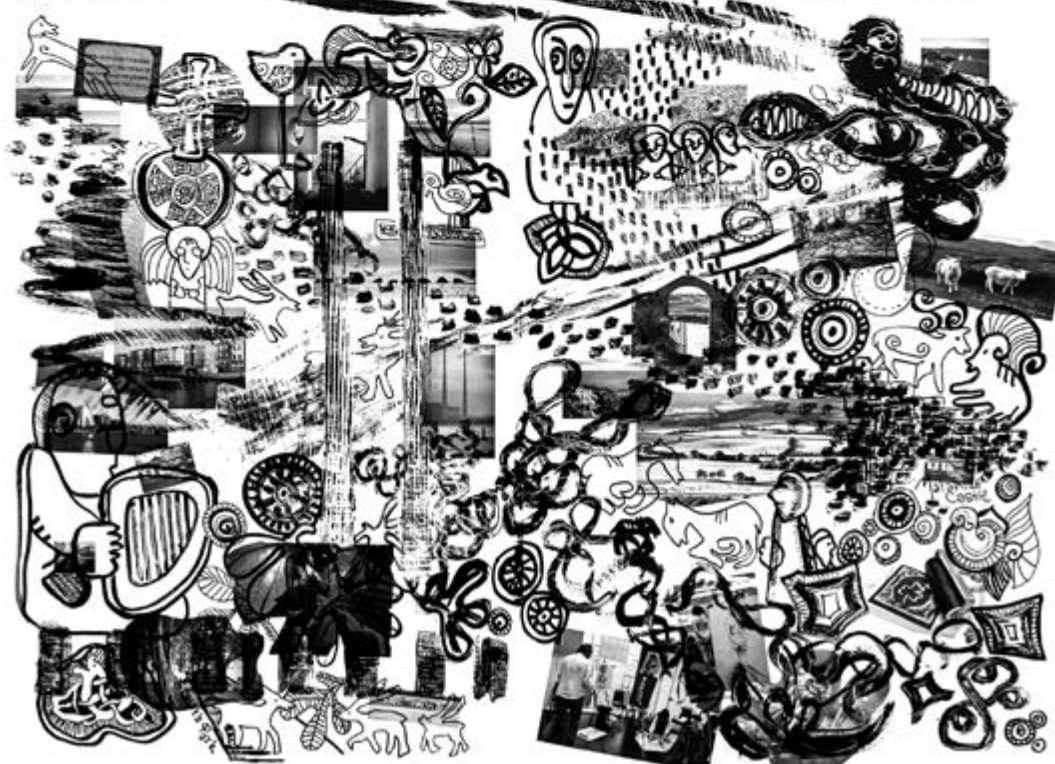
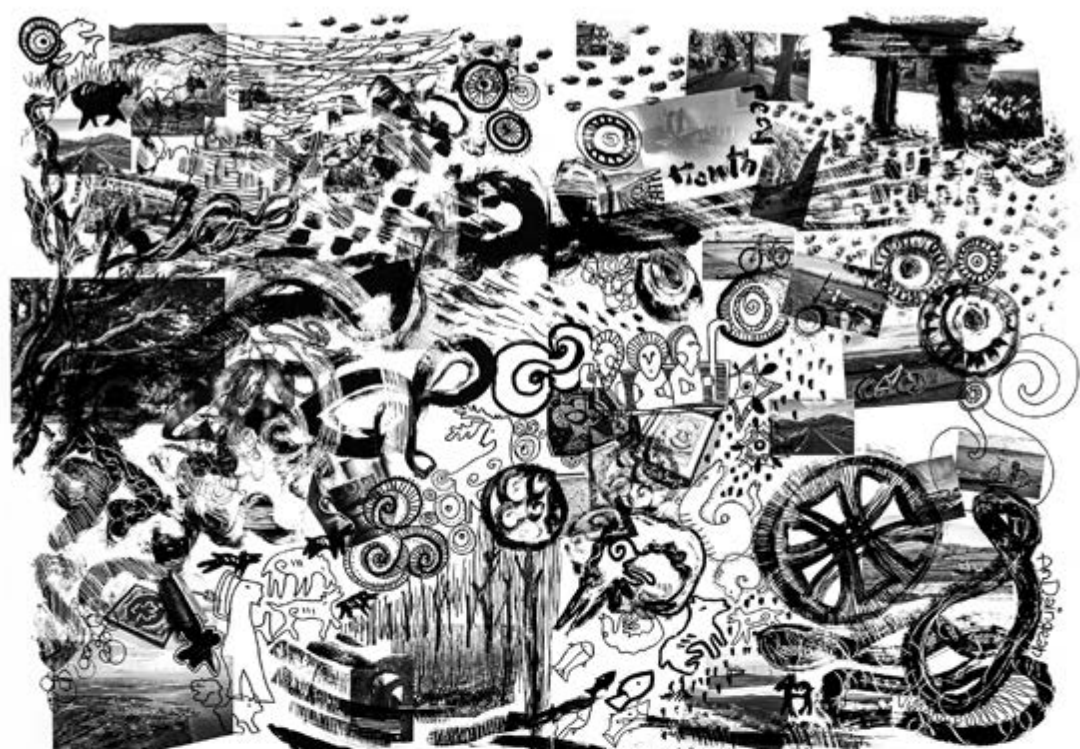
2019

sitodruk,

152x224 cm

[4 części: 76x112 cm]





Izabela Stenka

Uniwersytet Mikołaja Kopernika
Wydział Sztuk Pięknych

BIOGRAM

Absolwentka studiów na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika, Wydział Sztuk Pięknych, na kierunku Grafika, specjalizacja grafika warsztatowa – wkleśtodruk w pracowni dr. hab. Marka Zajko prof. UMK i mgr Oksany Budnej-Kaczor.



UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH

I PRZEGLĄDACH GRAFIKI W KRAJU I ZA GRANICĄ

K.K.T

2020

intaglio,

100x70 cm

2020

6th Graphic Art Biennial of
Szeklerland, Rumunia



2020

17. Międzynarodowe Triennale
Małej Formy Grafiki Łódź

2020

11. Międzynarodowe Biennale
Miniatury „Częstochowa 2020”

2019

Stypendium Ministra Edukacji
i Szkolnictwa Wyższego

2019

Wyróżnienie honorowe na 47th
International Print Award Carmen
Arozena, Hiszpania

2018

II Konkurs Graficzny im. Jana Feliksa
Piwarskiego, Gabinetu Rycin BUW,
”Oświecenie”

2019

XVII Międzynarodowe Biennale
Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu,
Ostrów Wielkopolski

2018

46th International Print Award
Carmen Arozena, Hiszpania

2019

Stypendium Rektora UMK dla najlep-
szych studentów

2018

3rd International Biennial of Miniprint-
Santa Fe-Laguna Paiva, Argentyna



Zuzanna Szalk

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

BIOGRAM

Absolwentka kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (studia I stopnia) oraz studiów II stopnia na kierunku Grafika na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Zajmuje się głównie linorytem i serigrafią, jednak inne techniki graficzne również nie są jej obce. Brała udział w wielu wystawach w Polsce, jak i za granicą między innymi w Hiszpanii oraz Wietnamie.



Intymność

2018

serigrafia





Borys Szadkowski

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

BIOGRAM

Student III roku Grafiki na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP, inspiracje czerpiący z kultury internetu, gier i technologii. Jego twórczość to budowanie relacji ze światem wirtualnym i konfrontowanie jego problemów ze światem rzeczywistym i jej brutalną materialnością. Płynne, zero-jedynkowe pomysły krystalizuje w sztuce tradycyjnej i warsztatowej.



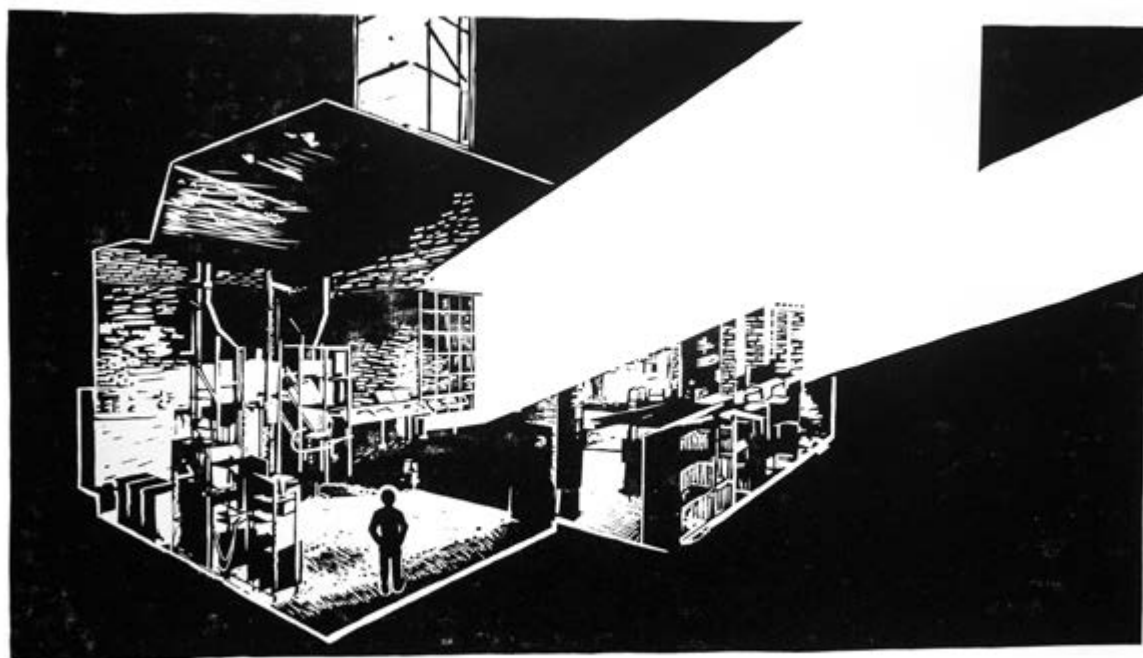
Poza

2020

linoryt,

50x70 cm





Olga Szewczuk

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

BIOGRAM

Olga Szewczuk (ur. 1991 Dębowiec), absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Grafiki. Brała udział w licznych wystawach i plenerach w Polsce i za granicą. Jej prace publikowane były w takich magazynach jak: Mega Zine * Lost & Found, Imiragemagazine, Dark Beauty Magazine, ViaOmega Magazine, Menażeria, Businesswoman & life czy Obscurny. W latach 2016/2017 i 2017/2018 otrzymała stypendium rektora za osiągnięcia artystyczne. Brała udział w Międzynarodowych Biennale Miniatury, Festiwalu KissPrint NOC GRAFIKI, Festiwalu Fotografii W Technikach Dawnych I Alternatywnych czy Art Fresh Festival.



WYSTAWY

2020

11. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Ośrodek Promocji Kultury „Gaude Mater”, Częstochowa

Dotyk

2018

2019

Ołpen Galeria - wystawa zbiorowa malarstwa i grafiki, Galeria na Smolnej, Warszawa

miękki werniks,

49x33 cm

2019

10. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galerie Brotzinger Art w Pforzheim, Pforzheim, DE



2019

Natchnienie i Groza, Klub Na Hożej, Warszawa



Irena Szymańska

Uniwersytet Zielonogórski

BIOGRAM

Absolwentka Uniwersytetu Zielonogórskiego na kierunku Grafika.



WYSTAWY

2020

Seria „Idę...” była częścią wystawy „Shoty 4
FAKTORIA” w BWA w Zielonej Górze

Część cyklu „Idę...”

2019

2018

Wystawa pt. „Wybór”
w Galerii „Po 111 schodach” Lublin

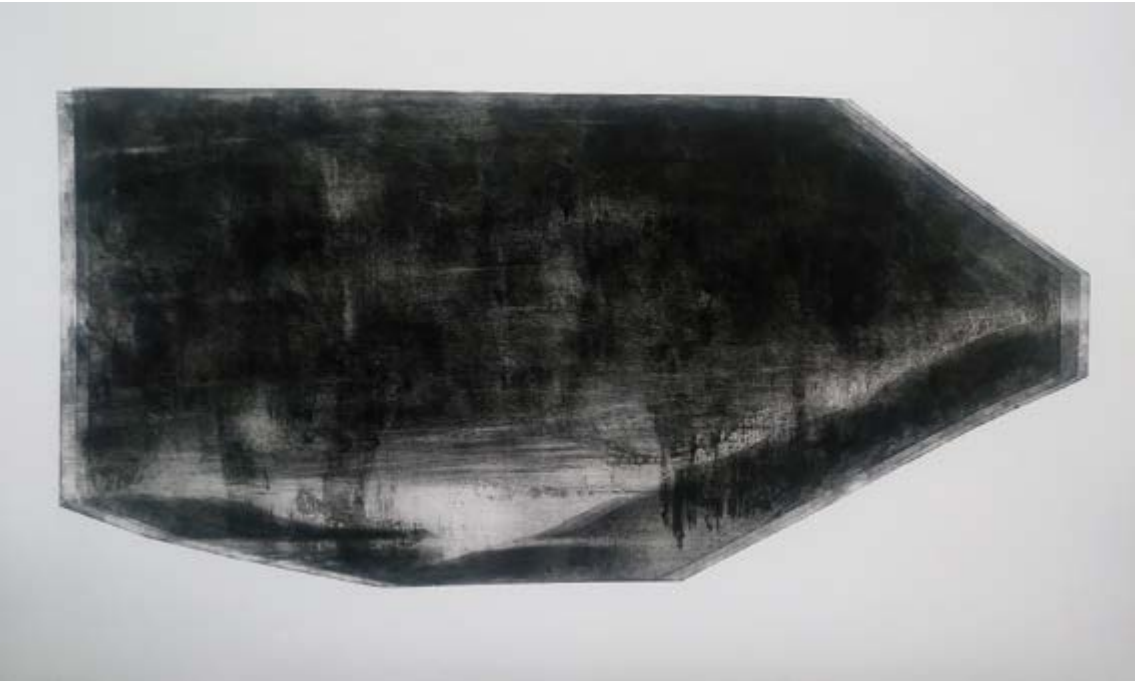
odprysk, technika mieszana



NAGRODY

2019

Seria „Idę...” została wyróżniona w progra-
mie „Najlepszy Dyplom – Grafika. Uczeń i jego
promotor” 2019



Hanna Tsvirbut

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

BIOGRAM

Urodzona 15 października 1996 roku w Mińsku (Białoruś). Absolwentka Grafiki na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Interesujący ją obszar badawczy to działania transobszarowe z zakresu sztuk wizualnych & praktyk duchowych & psychologii & ekologii.



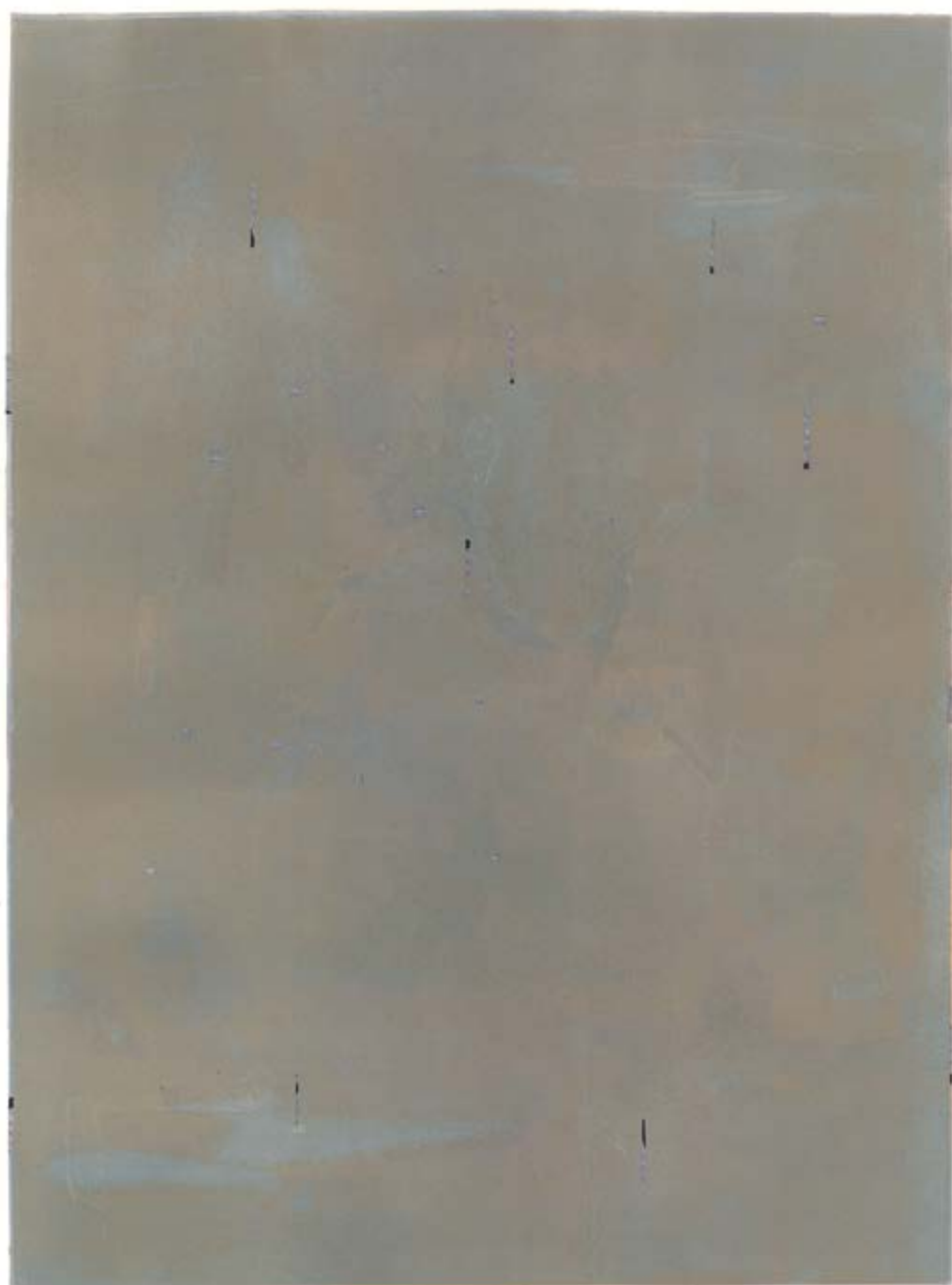
«Hima»

2020

monotypia olejna, kolaż,

55x75 cm





Maciej Walczak

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

BIOGRAM

Nazywam się Maciej Walczak i jestem studentem V roku grafiki na łódzkiej ASP. Specjalizuję się w sitodruku i achromatycznych muralach, które charakteryzuje linearny, przedstawiający styl. Mural „Horror vacui”, mojego autorstwa został umieszczony na oficjalnej liście łódzkich murali i dzięki niemu doczekałem się kilku kolejnych realizacji w przestrzeni publicznej, w tym cyklu murali dla Cowork Mogilska 43 w Krakowie. Za swoją twórczość graficzną zostałem wyróżniony Nagrodą Rektora w 36. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego Sztuki Piękne, otrzymałem również Nagrodę Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi i Centrum Kulturalnego Ryba. W 2019 roku byłem autorem indywidualnej wystawy w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi pt. „Horror vacui”, która została uznana za najlepszą wystawę w Łodzi w grudniowym numerze Spacerownika Artystycznego Ergo Hestii. Obecnie jestem w trakcie realizacji muralu w centrum biznesowym Stara Drukarnia w Łodzi, który został wybrany jako zwycięski projekt w konkursie związanym z inicjatywą ŁÓDŹ-KULTURA-MIASTO-BIZNES.



Storm

2020

sitodruk,

100x70 cm





Igor Warykiewicz

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

BIOGRAM

Student Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, absolwent Liceum Plastycznego im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej. Cały czas poszukuje i eksperymentuje z różnymi mediami, jednak najbliższe pozostają mu grafika i malarstwo. Jest laureatem wielu konkursów artystycznych, m. in. Grand Prix [kategoria malarstwo] w 14. Ogólnopolskim Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Średnich Szkół Plastycznych – Bielsko-Biała, Nominacja do Nagrody w Międzynarodowym Triennale Grafiki w Cieszynie 2017.



I burn

2021

linoryt,

77x79 cm





Paulina Wojciechowska

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

BIOGRAM

Studentka V roku grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zajmuje się ilustracją w szerokim kontekście jej zastosowania oraz grafiką warsztatową i malarstwem. Laureatka wielu konkursów m.in. iJungle Illustration Awards 2017 czy nagrody Festiwalu FAMA 2020. Jej prace były wystawiane w ramach wystaw indywidualnych i zbiorowych m.in. w Australii [Megalo Print Studio Lithography Exhibition 2020, Japonii [Wa No Contemporary, Art Museum in Summer Night Caste, Takamatsu, Hiunkaku 2017] oraz na Litwie [The Kaunas International Illustration Biennial 2021]. Jest autorką opracowania graficznego m.in. identyfikacji wizualnej Betlejemskiego Światła Pokoju 2019 i książki „Zuchowe gawędy” wydanej przez ZHP w 2020. Tworzyła także ilustracje prasowe m.in. dla Kultury Liberalnej.



Gdzie mieszka Słońce?

2019/2020

druk pigmentowy, [książka],

20,5x25,5 cm





Daria Wollman

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

BIOGRAM

Nazywam się Daria Wollman i jestem studentką V roku Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Ukończyłam Liceum Plastyczne w Zabrze. Zajmuję się malarstwem, projektami interdyscyplinarnymi i grafiką. Procesy twórcze w mojej pracy wynikają bardzo naturalnie, są wynikiem bieżących przeżyć. Lubię poprzez prace zmieniać uczucia i zdarzenia negatywne w pozytywne. Od prawie trzech lat tworzę prace o tematyce związanej z Tatrami, Zakopanem, Podhalem.



**Informacja przekraczająca
horyzont zdarzeń już
nie może powrócić do
wszechświata, z którego
pochodzi**

2016
litografia,
52x38 cm







JURY XII BIENNALE GRAFIKI STUDENCKIEJ

prof. Błażej Ostoja Lniski – Przewodniczący komisji
JM Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

prof. dr hab. Grzegorz Hańderek
JM Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

prof. dr hab. Andrzej Bobrowski
Dziekan Wydziału Grafiki i Komunikacji Wizualnej
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny
Abakanowicz w Poznaniu

prof. dr hab. Arkadiusz Marcinkowski
Dziekan Wydziału Grafiki
Akademii Sztuki w Szczecinie

dr hab. Alicja Lewicka-Szczegóła, prof. UZ
Dziekan Wydziału Artystycznego
Uniwersytetu Zielonogórskiego

dr Łukasz Butowski
Prodziekan Wydziału Grafiki
Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Leszek Kania
Dyrektor Muzeum Ziemi Lubuskiej
w Zielonej Górze

Adam Klimczak
Dyrektor Galerii Wschodniej w Łodzi

Wacław Kuczma
Dyrektor Muzeum Okręgowego
im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

Grażyna Hałasa
Kierownik Gabinetu Rycin
Muzeum Narodowego w Poznaniu

prof. Jacek Szewczyk
Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

prof. dr hab. Krzysztof Tomalski
Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie

56 Patrycja Antkowiak
58 Katarzyna Banasiak
38 Magdalena Banaś
40 Maria Barańczyk
60 Małgorzata Biel
48 Filip Bruchnalski
62 Dominika Cebula
26 Natalia Ciak
28 Szymon Ciasnocha
64 Dorota Damek
66 Marta Dawidiuk
68 Klaudia Ejchorst
70 Weronika Kalembe
72 Karolina Kaleta
74 Antonina Kieliszewska
30 Antonina Kłos
24 Matylda Laskowska
78 Martyna Makowska
80 Jacek Nogowski
82 Katarzyna Olejarczyk
50 Martyna Pakuła
32 Aleksandra Rajnisz-Podlaska

84 Jacek Portka
86 Anna Rendecka
42 Joanna Saloni
88 Izabela Stenka
92 Borys Szadkowski
90 Zuzanna Szalk
34 Barbara Szałańska
94 Olga Szewczuk
96 Irena Szymańska
76 Paulina Łabuz-Tarara
98 Hanna Tsvirbut
20 Karolina Turek
100 Maciej Walczak
102 Igor Warykiewicz
36 Michał Wasiak
22 Wiktor Wiater
104 Paulina Wojciechowska
52 Michał Woliński
106 Daria Wollman
44 Marcin Zonenberg
46 Natalia Żychlińska

Przeciwciąta. XII Biennale Grafiki Studenckiej

© Wydawnictwo Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP

Redakcja:

Maciej Kurak

Korekta:

Agnieszka Krupa

Tłumaczenie:

Barbara Komorowska

Projekt graficzny i skład:

Tomasz Jurek

Grafika XII Biennale Grafiki Studenckiej:

Radek Włodarski

Projekt plakatu XII Biennale Grafiki Studenckiej:

Maciej Kozłowski

Reprodukcje:

Archiwum artystów

Druk:

VMG PRINT Sp. z o.o.

ISBN:

978-83-66608-16-0

Poznań 2021

Organizatorzy:



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



100-lecie UAP



WYDZIAŁ GRAFIKI
I KOMUNIKACJI WIZUALNEJ | UAP



KATEDRA
GRAFIKI
UAP

Organizacja XII edycji Biennale Grafiki Studenckiej:

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP, Katedra Grafiki UAP

Współorganizacja:

Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu

Kurator:

Maciej Kurak

Koordinacja:

Ula Szkudlarek

Aranżacja:

Rafał Górczyński

Biuro organizacyjne:

Agata Tratwal, Piotr Grzywacz, Agnieszka Krupa, Martyna Pakuła, Milena Hościłło, Ireneusz Kozłowicz, Aleksandra Kosior, Dorota Jonkajtis, Michał Tatarkiewicz, Witold Modrzejewski

Fundatorzy nagród:

JM Rektor Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, JM Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, JM Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, JM Rektor Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, JM Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, JM Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, JM Rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego, Dziekan Wydziału Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie, Dziekan Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Dziekan Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Dziekan Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, Magazyn TUU

Specjalne podziękowania dla:

JM Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu prof. Wojciecha Hory, Dyrektora Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu prof. Marka Wasilewskiego

Partnerzy

arsenał
GALERIA MIEJSKA

POZnań*

Patronat Honorowy
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Patroni medialni:

TVP
KULTURA

**NOTES—
—NA—6
TYGODNI**

CONTEMPORARY
LYNX

tuu X

GRAFIKA ARTYSTYCZNA UAP



Radek Włodzisławski

STUDIA STACJONARNE

Grafika (zakres grafika artystyczna)

Studia jednolite magisterskie

STUDIA NIESTACJONARNE

Grafika (zakres grafika artystyczna)

Studia dwustopniowe:

- licencjackie
- magisterskie

STUDIA PODYPŁOMOWE

Grafika Artystyczna

www.grafikaartystyczna.uap.edu.pl
uap.edu.pl/dla-kandydata/